



ابن زُهَّانِي الأندلسيُّ

عَصْرُهُ وَبَيْتُهُ وَحَيَاتُهُ وَشِعْرُهُ

تأليف
أحمد حسن بسبح

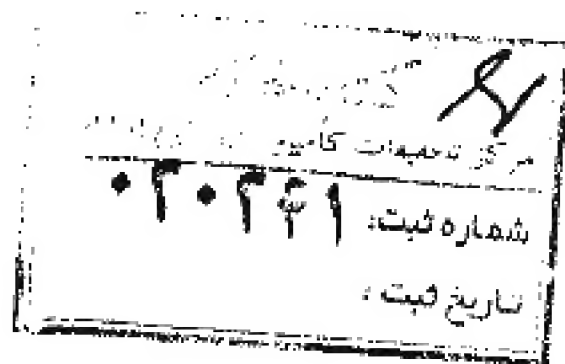
الاعلام من الادباء والشعراء

ابن وهب النخعي

عصره وبيئته وحياته وشعره

تأليف
أحمد حسن بسبح

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان



جميع الحقوق محفوظة
لدار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

الطبعة الأولى
١٤١٤هـ - ١٩٩٤م

دار الكتب العلمية بيروت - لبنان

ص.ب: ٩٤٢٤/١١ - تلکس: Le 41245 Nasher

هاتف: ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ - ٨٦٨٠٥١ - ٨١٥٥٧٣

فناکس: ٤٧٨١٣٧٣/١٤١٢ - ٦٠٢١٣٣/٩٦١١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة :

أتناول في هذه الرسالة شاعراً آخر ، من شعراء الأندلس والمغرب ، أطلقوا عليه اسم « متنبى الغرب » وأعني به ابن هانيء الأندلسي . ولقد حاولت ما استطعت أن أكشف عن الجوانب الغامضة في حياته ، ولكنني لم أوفق إلى كل ما أردته في مساعي لندوة المصادر التي عنيت بذلك ، أو لعدم اهتدائنا إليها بعد . ومع ذلك ، أحسب أنني قدّمت ما يشكّل مُنطلقاً صالحاً للباحثين كي يتابعوا المساعي لتحقيق ما قصّرت فيه . كما أنني ، تتبعت قصائده ، من خلال ديوانه ، بالدرس والتحليل لالقاء الضوء على خصائصه النفسية والفنية ، وفي ذلك أيضاً ، لا أدعي أنني بلغت الكمال وأصبت الهدف ، ولكنني بذلت ما وسعني ، آملاً أن يلقي هذا العمل المتواضع استحسان القارئ الكريم .

والله من وراء القصد .

أحمد حسن بسّيج بيروت :

١٩٩٣/٨/٢ رومية

الموافق ١٤ صفر ١٤١٤ هجرية

الفصل الأول

عصره وبيئته

جزيرة الأندلس :

أول من سكن الأندلس ، بعد الطوفان ، قوم عُرفوا بالأندلس فعرف المكان بهم ، ثم عُرب الاسم فيما بعد وصار « الأندلس » . ويرى البعض أن هنالك علاقة بين التسمية هذه وبين اسم قبيلة « الفندال » الجرمانية .

تقع الأندلس جنوب غرب أوروبا ، ويلفها البحر الأبيض المتوسط من الجنوب وتشرف على المحيط الأطلسي من الغرب ، وهي متصلة بالبر الأوروبي من جهة الشمال . وتمتاز طبيعتها بوعورة مسالكها في المناطق الجبلية ، خصوصاً في الشمال حيث جبال « البرنس » ، وبخصب سهولها الممتدة على السواحل ، وبكثرة مواردها المائية ، فنهر « تاجة » ينبع من الشمال ونهر « دويرة » . ونهر « الوادي الكبير » ينبع من جبال شقورة ويتجه نحو المحيط الأطلسي . وقد نشأت على ضفاف هذه الأنهار مدن وحواضر عامرة ، قامت فيها حضارة زاهية عاشت لقرون طوال ، مثل قرطبة وإشبيلية وقرمونة على الوادي الكبير، وطليطلة وشترين على نهر تاجة، وهذا على سبيل المثال لا الحصر ، وقد أفاض المؤرخون والكتّاب في وصف بلاد الأندلس ، من ذلك ما ذكره^(١) الوزير لسان الدين بن الخطيب : « خص الله تعالى بلاد الأندلس من الريح وغدق السقي^(٢) » ، ولذاذة الأقوات ،

(١) تاريخ أعمال الأعلام : ٤ .

(٢) الريح : الخصب . الغدق : الماء الكثير .

وفراة الحيوان^(١) ، ودرور الفواكه ، وكثرة المياه ، وتبحر العمران ، وجودة اللباس ، وشرف الأنفة ، وكثرة السلاح ، وصحة الهواء ، وابيضاض ألوان الإنسان ، ونبل الأذهان ، وفنون الصنائع ، وشهامة الطباع ، ونفوذ الإدراك ، وإحكام التمدن والاعتماد ، بما حُرِّمه الكثير من الأقطار مما سواها .

ومما قاله^(٢) عنها ابن سعيد « . . . فمتى سافرت من مدينة إلى مدينة لا تكاد تنقطع من العمارة ما بين قرى ومياه ومزارع ، والصحاري فيها معدومة » .

فتح الأندلس :

فتح المسلمون بلاد المغرب على مراحل ، كانت أولها من خلال حملة عُقبة بن نافع الفهري سنة ٢١ هـ . وأخبرها حملة موسى بن نصير سنة ٩٠ هـ ، وبها تم إخضاع كل مناطق المغرب تحت لواء الدولة الإسلامية . توقفت حملة موسى بن نصير في طنجة ، وكان على رأس الجيش هناك طارق بن زياد ، الذي عمل على تقوية جيشه ونشر الإسلام في المنطقة ، وكان يُعد العدة للتقدم نحو سبتة ومنها إلى الأندلس . وهكذا ، فقد عمل طارق على ملاطفة «ويليان» النصراني ، حاكم سبتة ، والذي كان على صلة «بغيطشة» ، ملك إسبانيا في ذلك الزمن ، وأثمرت محاولات طارق ، خصوصاً بعد وفاة «غيطشة» حيث تملك إسبانيا «لُدْرِيْق» الذي لم يكن على علاقة ودية «بويليان» ، فقدم بليان العون للمسلمين ودلهم على

(١) فراة الحيوان : نشاطه .

(٢) نفع الطيب : ٢٠٥/١ .

ثغرات عدوهم ، فاستغل طارق الفرصة وعبر البحر بحملة عظيمة سنة ٩٢ هـ ، حيث التقى بجموع « لذريق » وهزموه ، ثم انتشروا في البلاد متوغلين وقُضي بذلك على نفوذ دولة القوط تماماً . وفي هذه الأثناء ، انكفأ موسى بن نصير عائداً إلى القيروان ، ومنها إلى دمشق بناءً على أمر الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك وكان عين ابنه عبد العزيز أميراً في قرطبة . وإذا اعتبرنا طارق بن زياد أول عمال الخليفة في الأندلس وآخرهم يوسف الفهري فتكون عدتهم عشرين عاملاً ، كان يعينهم الخليفة مباشرة من دمشق . وظل الأمر على هذا المنوال حتى سنة ١٣٢ هـ عندما أطاح العباسيون بدولة بني أمية واستولوا على الحكم في المشرق .

الحال السياسية

كان القوط الغربيون يحكمون إسبانيا ، عندما كان المسلمون يتأهبون لدخولها ، وتميز حكمهم للبلاد بالضعف والفساد ، والصراعات الطبقية نتيجة لسيطرة فئة واستبدادها بمقدرات البلاد ، إزاء كل ذلك ، تفاقمت النقمة الشعبية ، وصار الناس يتحينون الفرصة المناسبة لينقضوا على الدولة ورموزها . فجاء الفتح الإسلامي ، وأهالي البلاد في شبه جزيرة إيبيرية على هذه الحال التي وصفناها ، فسرعان ما تعاونوا مع الفاتحين للتخلص من ظالمهم ومستغليهم . وبدأ عصر جديد تعاقبت فيه دول وممالك ، وتخلله صراعات وحروب طاحنة مع الفرنجة من جهة ، وفيما بين تلك الدول من جهة أخرى ، وسنشير فيما يلي إلى أهم تلك الدول والعصور السياسية المختلفة .

عصر الولاية : ٩٥ هـ - ١٣٨ هـ :

هو عصر التأسيس ، وقد قام عبد العزيز بن موسى بعبء عظيم . فواصل الفتوحات ، ورسخ قواعد الحكم ، ووطد الأمن في جميع أنحاء البلاد التي خضعت لسلطانه ، وقد تقلد منصب الولاية من بعده سبعة عشر والياً ، كانوا يرتبطون - جميعاً - بالخليفة الأموي في دمشق ، فهو كان يعينهم ويقيهم . وقد شهد هذا العهد أحداثاً داخلية تمثلت في التنافس على الولاية والسلطة ، مما ساهم في قيام الصراعات العصبية والقبلية ، ومع ذلك لم تتوقف أعمال الغزو والجهاد على الجبهة الشمالية المتاخمة لفرنسا .

إمارة قرطبة : ١٣٨ هـ - ٣٠٠ هـ :

قامت الثورة العباسية في المشرق ، ضد بني أمية سنة ١٣٢ هـ ، فلاحق العباسيون - بنتيجتها - أفراد الأسرة الأموية ونكّلوا بهم ، فلم ينج منهم إلا عبد الرحمن بن معاوية ، الذي توجه إلى المغرب ثم دخل الأندلس سنة ١٣٨ هـ ، وأسس فيها دولة مستقلة ، وقد ساعده ، في تحقيق هذا الهدف ، أنصار الأمويين من اليمينية ، فوحد البلاد وقضى على المنازعات والفتن ، واستقر له الأمر بعد ما أزال من طريقه والي الأندلس يوسف الفهري . وبذلك وطّد لنفسه ولأبنائه من بعده دولة أموية انفصلت عن الخلافة العباسية ، فتوالى على الحكم ستة من أبنائه وأحفاده ، ساروا جميعاً سيرة عبد الرحمن في الحزم ، والعمران والتشيد ، والجهاد .

خلافة قرطبة : ٣٠٠ هـ - ٤٢٢ هـ :

بدأت الدولة بالتفكك والضعف مع أواخر القرن الثالث

الهجري ، فنشبت عدة ثورات وتأججت نار العصية القبلية ، وتفتحت شهية الطامعين في السلطة والحكم ، إلى أن تسلم مقاليد الأمور عبد الرحمن بن محمد ، الذي تلقب بالناصر ، سنة ٣٠٠ هـ ، فأعلن نفسه خليفة وأميراً للمؤمنين سنة ٣١٦ هـ ، وكان عليه أن يتصدى للعقبات والفتن التي تعوق مسيرة التقدم ، وقد نهض لها ، وذلّلها ، فأحمد نيرانها وسكن زلازلها وافتتحها عوداً كما افتتحها بدءاً سميّه عبد الرحمن بن معاوية ^(١) .

وتولى ابنه الحكم المستنصر سنة ٣٥٠ هـ ، فسار سيرة والده في الحزم وحسن السيادة والعمران ، ثم خلفه ابنه هشام - وكان في الثانية عشرة من عمره - إلا أن الحاجب ^(٢) المنصور غلب عليه ، ومنعه من ممارسة سلطاته ، وما لبث أن استقل بالحكم من دونه ، فقام بأعمال جليلة : فلم يتوان عن الجهاد ، وشجع العلم والعلماء ، وقرب الأدباء حتى كثروا في عهده ومنهم عبادة بن ماء السماء وابن درّاج القسطلي . مات الحاجب المنصور سنة ٣٩٢ هـ ، وقتل ابنه عبد الرحمن ، فعادت السلطة إلى بني أمية ، ثم لم تلبث حتى اضمحلت فقضي على الدولة الأموية بخلع هشام الثالث سنة ٤٢٢ هـ ، ليبدأ بعد ذلك عصر الطوائف ، الذي كان بدأ فعلاً بعد وفاة الحاجب المنصور مباشرة حيث اشتد الصراع على السلطة بين الفئات المختلفة : فيما بين العرب أنفسهم من قيسية ويمنية ، وبين العرب والموالي والبربر ، فكانت نتيجة الصراع بروز عدة دول

(١) تاريخ أعمال الأعلام : ٢٩ .

(٢) راجع أخباره في تاريخ أعمال الأعلام ص ٥٩ .

متناحرة ، لن استفيض في ذكرها لأنني رأيت أن أحصر البحث في ما هو أولى من ذلك ، إلا أنني سأمر عليها سريعاً .

ظهرت إلى الوجود ممالك مستقلة ، في المدن المختلفة ، إثر سقوط الدولة الأموية سنة ٤٢٢ هـ ، وغلب على هذه الدول الضعف والتفكك فكانت تتصارع فيما بينها إلى حد أن بعضها كان يستعين بالنصارى على البعض الآخر ، حتى تدخل أمير المغرب يوسف بن تاشفين - تلبية لطلب الأندلسيين - فنصر الإسلام في معركة الزلاقة سنة ٤٧٩ هـ وعاد من حيث أتى . ثم تدخل للمرة الثانية وأبقى جيشه في الأندلس وخلع ملوك الطوائف ، وأعاد البلاد إلى سلطة الخلافة العباسية في بغداد ، وسار ابنه علي علي طريقته حتى وفاته سنة ٥٠٠ هـ . حيث بدأ الضعف في هذه الدولة التي عرفت بدولة المرابطين وما لبثت أن زالت على أيدي الموحديين سنة ٥٥٥ هـ عندما عبر السلطان الموحدى ، من المغرب إلى الأندلس ، وكان يومذاك عبد المؤمن بن علي ، وقضى على المرابطين وأعاد الأمن إلى البلاد واستقر في إشبيلية وسار خلفاؤه سيرته حتى عهد الناصر محمد بن يعقوب ، هذا العهد شهد بداية حرب النصارى ضد المسلمين للاستيلاء على مدنها وممالكهم ، وفي هذا المجال كانت معركة « العقاب » ، التي تمكن فيها النصارى ، الحد الفاصل ، فبدأ معها التراجع الإسلامي ، وتساقطت الحواضر والمدن ، الواحدة تلو الأخرى ، وسقطت إشبيلية عاصمة الموحديين سنة ١٢٣٩ رومية .

أما بنو الأحمر ، فكانت عاصمتهم غرناطة حيث أسسوا مملكتهم منذ سنة ٦٣٥ هـ على يد محمد بن يوسف بن نصر ، توالى على حكمها عشرون ملكاً من أحفاده وانتهى المطاف بسقوط غرناطة سنة

٨٩٨ هـ / ١٤٩٢ رومية وكان سقوطها سقوط آخر معقل
للمسلمين هنالك .

نظام الحكم في الأندلس

كان نظاماً ملكياً فردياً ، يمسك الأمير أو الخليفة بالزمام ،
وهو المرجع في كل الأمور ، الصغيرة منها والكبيرة ، فإذا كان هذا
الحاكم قوياً ، استتب الأمن واستقرت الأحوال ، وازدهرت البلاد
ونشطت الحركة الثقافية ، والعمرائية ، ونعم الناس في بحبوحة من
العيش . وإذا كان الأمر غير ذلك ، كانت عندئذ البلاد عرضة لأعمال
من الفوضى ، ومسرحة للعنف والمنازعات ، مما كان ينعكس على
المواطنين المختلفة سلباً .

أما الإدارة ، فكان يرأسها كبير الوزراء ، أو الحاجب وكان يُختار من
ذوي الفصاحة والبلاغة المقربين من الحاكم ، لذلك كان الكتّاب
يتنافسون للوصول إلى الدواوين التي سترقون من خلالها إلى منصب
الوزارة . وبلغت الحجابة أرقى درجاتها في عهد المنصور ابن أبي
عامر حيث تفرّد بالسلطة وجمّد صلاحيات الخليفة ، ونهض بأعباء
الدولة على خير ما يكون .

والكتابة كانت على نوعين : كتابة الرسائل ويتولاها أديب من ذوي
الخبرة والثقافة العالية وممن حازوا رضى الحكام ، والنوع الثاني
يمثله كاتب الزمام أو الحسابات .

والقضاء ، كان يليه قاض يُختار من بين الفقهاء العلماء ، وله من
السلطة والصلاحيات ما يسمح له باستدعاء السلطان أو الوزير للإدلاء
بشهادته .

أما الشرطة ، فكان صاحبها يتمتع ، هو أيضاً ، بصلاحيات واسعة : منها قتل المستحقين دون الرجوع إلى السلطان . ومن ملحقات خطة الشرطة : الطوافون في الليل لمكافحة اللصوص . ومن الوظائف الهامة في الأندلس المحتسب^(١) ، ومن مهامه : مراقبة الأسعار والموازن وضبط الأسواق إلخ .

أما من حيث الأهمية فصاحب الأعمال الخراجية يأتي قبل الوزير رتبة .

ومما هو معروف عن الأندلسيين ، أنهم يضيّقون ذرعاً بالحاكم أو القاضي إذا قصر أحدهما في إقامة الحدود الشرعية ، فقد يخرجونه^(٢) من بلدهم أو يرجّمونه إذا لم يحقق العدل .

الحال الاجتماعية

١ - عناصر الشعب في الأندلس :

العرب ، والبربر ، والموالي ، والمولّدون ، وأهل الذمة من نصارى ويهود . هذه هي العناصر التي تألف منها شعب الأندلس ، ولكل من هذه الأجناس خصائصه الحضارية والدينية والوراثية ، تفاعلت كلياً أو جزئياً لتؤلف شعباً واحداً ذا خصائص مميزة ، انعكست جميعها في مجالات الحياة المختلفة ، فظهرت حركات تجديد في العمران والفنون والآداب ، وسنعود إلى هذا الموضوع عند الحديث على الأحوال العلمية والأدبية .

(١) نفح الطيب ١/٢١٧ .

(٢) نفح الطيب ١/٢٢٠ .

- العرب : وكانوا يؤلفون الطبقة الحاكمة ، وبحكم مواقعهم في مراكز السلطة ، كانوا ينظرون إلى غيرهم من الفئات والأجناس نظرة احتقار ، مما حمل البربر ، وغيرهم ، على الثورة^(١) أكثر من مرة .

- الموالي : هم موالي بني أمية ، وعلى أكتافهم قامت دولة عبد الرحمن الداخل .

- المولدون : وهم الجيل الجديد الذي نشأ عن علاقات الزواج بين الفئات المختلفة ، وقد زالت هذه التسمية بعد القرن الثالث ، حيث اندمجت كل الأجناس في بوتقة واحدة وطنية هي أندلسيتهم ، فصار الجميع شعباً له خصائصه ومزاياه ولغته وحضارته .

- البربر : هم سكان شمالي إفريقيا ، أسلموا وانخرطوا في صفوف الجيش ، وساهموا في الفتوح جميعها ، وخصوصاً فتح الأندلس وهم يشكّلون كثرة عددية هائلة بالمقارنة مع غيرهم .

- أهل الذمة : من النصارى الأسبان ، وقد أذعن هؤلاء لحكم الإسلام لقاء جزية يدفعونها بمقتضى الشريعة الإسلامية . والحكم نفسه كان يطبق على اليهود .

- الصقالبة وهم أسرى الحروب ، وكان عبد الرحمن الناصر قد ألف منهم جيشاً لحماية ملكه .

(١) الأدب العربي في الأندلس (عتيق) : ١٣٣ .

٢ - العادات :

الأندلسيون أهل احتياط وليسوا بخلاء ، « ولهم مبروءات على عادة بلادهم ، لو فطن لها حاتم لفضل دقائقها على عظامته »^(١) . وهم لذلك يكرهون التسول والمتسولين « فلا تجد بالأندلس سائلاً إلا أن يكون صاحب عذر »^(٢) . إذا هم كرام متعففون يضعون الشيء في مكانه ، لا يسرفون ولا يفترون ، يكرمون الضيف ، ولا يشجعون الكسالى ، من الذين يذلون أنفسهم بالكذبة ، واستجداء المعروف ، ومن عاداتهم الحسنة ، حبهم للنظافة ، وهم « أشد خلق الله اعتناءً بنظافة ما يلبسون وما يفرشون » وفيهم من لا يكون عنده إلا ما يقوته يومه ، فيطويه صائماً ويبتاع صابوناً يغسل به ثيابه ، ولا يظهر فيها ساعة على حال تنبو العين عنها »^(٣) .

٣ - الأزياء

يغلب على أهل الأندلس ترك العمائم ، خصوصاً في شرقها ، أما في الغرب فكان الفقهاء والقضاة يضعونها ، أما السلاطين والأجناد فكثيراً ما تزبوا بزى النصارى^(٤) . ومن أهم أزيائهم الطيلسان^(٥) « ولا تجد في ضواحي الأندلس ، وأكثر عوامهم من يمشي دون طيلسان إلا أنه لا يضعه على رأسه منهم إلا الأشياخ المعظمون ،

(١) نفح الطيب : ٢٢٣/١ .

(٢) نفح الطيب : ٢٢٠/١ .

(٣) نفح الطيب : ٢٢٣/١ .

(٤) نفح الطيب : ٢٢٣/١ .

(٥) هو ثوب أسود طويل له غطاء للرأس .

وغفائر الصوف كثيراً ما يلبسونها حمراً وخضراً ، والصفر مخصوصة باليهود ، ولا سبيل إلى يهودي أن يتعمم البتة ، والذؤابة لا يرخيها إلا العالم . . . وهذه الأوضاع التي بالشرق في العمائم لا يعرفها أهل الأندلس ، وإن رأوا في رأس مشرقى داخل إلى بلادهم شكلاً منها ، أظهروا التعجب والاستظراف ، ولا يأخذون أنفسهم بتعليمها لأنهم لم يعتادوا ولم يستحسنوا غير أوضاعهم . وكذلك في تفصيل الثياب (١) .

أما أزيائهم في الحرب ، فتختلف هي أيضاً عما هي عليه عند المشرقيين فهم كانوا يحاربون « بالتراس والرماح الطويلة للطعن ، ولا يعرفون الدبابيس ، ولا قسي العرب ، بل يعدون قسي الإفرنج للمحاصرات في البلاد ، أو تكون للرجالة عند المصافقة للحرب ، وقليلاً ما تصير الخيل عليهم أو تمهلهم لأن يوتروها » (٢) . وكما تميزوا في ما ذكرناه ، من لباس السلم والحرب ، تميزوا أيضاً بزى خاص ، جعلوه للحداد وهو الثياب البيضاء يقول (٣) ابن برد الأصفر :

يقولون : البياض لباس حزن بأندلس ، فقلت : من الصواب
ألم ترني ليست بياض شعري لأنني قد حزنْتُ على الشبابِ
ولكن البياض لم يكن محصوراً بهذه المناسبات ، إنما ،

(١) نفع الطيب : ٢٢٣/١ .

(٢) نفع الطيب : ٢٢٣/١ .

(٣) الأدب العربي في الأندلس - عتيق : ١٤٢ .

وبتوجيهات زرياب المشرقي ، كانوا يرتدون الأبيض في الصيف ،
أما في الربيع فكان يُلبس الحرير الخفيف ، ومسترات ذات ألوان
زاهية ، أما الفراء فللشتاء^(١) .

٤ - النساء :

لعبت النساء دوراً بارزاً في الحياة الاجتماعية في الأندلس ،
فالمرأة الحرة تمتعت بمكانة عالية ، وبمنزلة مرموقة كانت تحسد
عليها ، وهي على علو هذه المنزلة ، كانت تتمتع بمستوى من
« الجمال والثقافة والتقوى كذلك : فكل واحدة منهن عملت ، من
حسابها الخاص على بناء جامع أو سبيل ماء يحمل اسمها في
قرطبة »^(٢) . « ويجعل دوزي من إحدى هاتيك الأميرات - طروب -
حايكة للـدسائس »^(٣) ، ونظراً لتعدد النساء في دور ذوي السلطة
والغنى ، فقد تحولت هذه البيوت فعلاً إلى أماكن كثرت فيها
الضعاف والأحقاد ، وانتقل ذلك التحاسد بين النسوة ، إلى أولادهن
فأثر في الأولاد تأثيراً سيئاً ظهرت نتائجه فيما بعد . منهن أيضاً
الحرائر والإماء ، والحرائر كن يتحجبن ويرتدين الثياب الأنيقة
المزخرفة ، وقد اعتنن بأشكال الزينة والحلي من المعادن الثمينة
والأحجار الكريمة . أما الإماء والسراري ، فقد غصت الدور بهن ،

(١) حضارة العرب في الأندلس : ٥٧ .

(٢) حضارة العرب في الأندلس : ٥٧ ، وساق هذا الكلام (أعلاه) في معرض
حديثه عن محظيات الأمراء اللواتي يتنافسن في كل شيء وقد ضاقت بهن
القصور على اتساعها .

(٣) المصدر نفسه .

فَكَرَنَ يَحْسَنَ الْغِنَاءَ وَالْعِزَّ ، وَبَعْضَهُنَّ قَدْ تَأْدِبُنَّ وَتُرَبِّينَ كَيَّيَعْنُ بِأَثْمَانٍ بَاهِظَةٍ ، خُصُوصاً إِذَا كَرَنَ جَمِيلَاتٍ ، وَلَمْ تَتَّقِيْدِ الْإِمَاءَ بِالْحِجَابِ ، وَكَرَنَ يَتَصَرَّفُنَّ بِطَرِيقَةٍ ، يَغْلِبُ عَلَيْهَا التَّحَرُّرُ ، شَأْنُهُنَّ فِي ذَلِكَ شَأْنُ الْحَرَائِرِ اللَّوَاتِي تَمْتَعْنَ بِحَرِيَّةٍ زَادَتْ عَنْ حَدِّهَا الْمَأْلُوفِ فِي بَعْضِ الْحَالَاتِ كَتَحَرُّرِ وَلَّادَةِ بَنْتِ الْمُسْتَكْفَى فِي بَعْضِ أَشْعَارِهَا .

وَقَدْ لَعِبَتِ الْمَرْأَةُ دَوْرًا فِي السِّيَاسَةِ ، عَنْ طَرِيقِ التَّأْثِيرِ عَلَى الْمُلُوكِ وَالْحُكَّامِ لِتَنْفِيزِ أَغْرَاضٍ مَعِيْنَةٍ ، وَيَكَادُ هَذَا الْأَمْرُ أَنْ يَكُونَ مُحْصُورًا فِي بَيْوتِ الطَّبَقَةِ الْحَاكِمَةِ . أَمَّا عَنْ دَوْرِ الْمَرْأَةِ فِي الْعَمَلِيَّةِ الْأَدَبِيَّةِ فَسَنَأْتِي إِلَيْهِ فِي مَوْضِعِهِ .

٥ - الْغِنَى وَالتَّرَفُ

الْأَنْدَلُسُ بِلَادُ غِنَى بِمَصَادِرِ الثَّرْوَةِ ، وَعَلَى رَأْسِهَا الْمَاءُ ، وَأَرْضُهَا خَصْبَةٌ مَعْطَاءٌ ، وَفِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ فِيهَا مِنَ الْمَعَادِنِ الثَّمِينَةِ مَا جَعَلَهَا تَعِيشُ بِأَهْلِهَا فِي رَغَدٍ مِنَ الْعَيْشِ . وَقَدْ وَصَفَهَا الْمُقْرِي^(١) نَقْلًا عَنْ ابْنِ حَوْقَلٍ ، عِنْدَمَا زَارَهَا فِي الْمَائَةِ الرَّابِعَةِ قَائِلًا : « وَأَمَّا جَزِيرَةُ الْأَنْدَلُسِ فَجَزِيرَةٌ كَبِيرَةٌ ، تَغْلِبُ عَلَيْهَا الْمِيَاهُ الْجَارِيَةُ وَالشَّجَرُ الْمُثْمَرُ ، وَالرَّخْصُ وَالسَّعَةُ فِي الْأَحْوَالِ مِنَ الرِّفْقِ الْفَاحِشِ وَالْخَصْبِ الظَّاهِرِ ، إِلَى أَسْبَابِ التَّمَلُّكِ الْفَاشِيَةِ فِيهَا ، وَلَمَّا هِيَ بِهِ مِنْ أَسْبَابِ رَغَدِ الْعَيْشِ وَسَعَتِهِ وَكَثْرَتِهِ ، يَمْلِكُ ذَلِكَ مِنْهُمْ مَهَيَّوْهُمْ وَأَرْيَابُ صَنَائِعِهِمْ ، لِقَلَّةِ مَزُونَتِهِمْ وَصَلَاحِ مَعَاشِهِمْ وَبِلَادِهِمْ . وَمِمَّا يَدُلُّ بِالْقَلِيلِ مِنْهُ عَلَى كَثْرِهِ أَنْ سَكَّةَ دَارِ ضَرْبِهِ عَلَى الدِّرَاهِمِ وَالْدِنَانِيرِ دَخَلَهَا فِي كُلِّ سَنَةٍ مِائَتَا أَلْفَ

(١) نَفْحُ الطَّيِّبِ : ٢١١/١ .

دينار ، وصرف الدينار سبعة عشر درهما ، هذا إلى صدقات البلد وجباياته وخراجاته وأعشاره وضماناته والأموال المرسومة على المراكب الواردة والصادرة وغير ذلك .

بات من الواضح ، من خلال ما تقدم ، أن هذه البلاد بلاد خير ونعمة وجمال طبيعي ، واعتدال مناخي ، أمور لا تجتمع إلا لتوفر الأجواء الملائمة لقيام نهضة شاملة ، وحركة ناشطة في كافة المجالات ، والملاحظ أن الثراء الفاحش ، مضافاً إلى ذوق الأندلسيين ، قد جعل هذا الشعب يميل إلى اللهو ، فتعلقوا بالغناء واستمعوا إليه ، وتلذذوا بالأصوات الحسنة وشنفوا آذانهم بالأنغام المختلفة ، وتباهى الناس ، وخصوصاً عظماء القوم ، في اتخاذ القصور الفخمة ، والجواري الحسان وتنعموا بشتى أنواع الملذات . ففي عهد عبد الرحمن الداخل وفد من المشرق مغنون ومغنيات من أمثال « فضل » و« علم » ، أما « قلم » فقد أخذت الغناء عن مطربي المدينة وعادت إلى الأندلس ، وأحاطهن الداخل بعناية فائقة^(١) ، واتخذ لهن داراً عرفت بدار المدينيات ، وكان قد ولدن له ، كل واحدة ولدت مولوداً ذكراً ، فتمتعن لذلك ، بمكانة أم الولد . ومن المغنين زرياب الذي قدم من الشرق ليؤسس مدرسة في الغناء والموسيقى في الأندلس إلى جانب الرقص والأزياء وغير ذلك من الأعمال الذوقية كأعمال الزينة ، وقد نقل زرياب علمه وفنه إلى طلابه وأصحابه وأبنائه . ومن جواري زرياب « متعة » ، وقد أهداها إلى الأمير

(١) الأدب العربي في الأندلس - عتيق : ١٤٥ . حضارة العرب في الأندلس :

عبد الرحمن الأوسط لشغفه بها^(١) . ومن الذين اشتغلوا بالموسيقى والألحان : أبو بكر بن باجة ويحيى المرسى . أما أهم المدن التي عرفت ازدهاراً في الحركة الغنائية ، فإشبيلية بالدرجة الأولى ثم المدن الأخرى .

٦ - العمران

العناصر التي تساهم في النهضة العمرانية ، الغنى والأمن والعلم . وقد توافرت هذه الشروط ، في الأندلس ، لقيام نهضة عمرانية شاملة ، خصوصاً في عهد سيادة قرطبة أي في العهد الأموي ، فمن مآثر تلك الدولة الجامع الكبير والقصر في قرطبة وقد بناهما الداخل ، ومدينة الرصافة . وابنه هشام أقام القناطر وأتم بناء الجامع ، وفي عهد عبد الرحمن الأوسط ، بنيت القصور ونظمت الشوارع وأصلحت ، وبنيت المساجد ، وجعل بجانب كل جامع مدرسة ومستشفى ووسّع جامع قرطبة الكبير .

وفي العهود التالية ، نشأت نهضة عمرانية شاملة ، أي في مختلف المناطق ، ولكن تختلف من حيث عظمتها باختلاف الظروف التي أشرنا إليها . ونشير هنا إلى قصر الحمراء الذي شيده بنو الأحمر في غرناطة والذي ما زال قائماً إلى الآن .

الحال العلمية

« وأما حال أهل الأندلس في فنون العلوم فتحقيق الإنصاف في

(١) الأدب العربي في الأندلس - عتيق : ٥٨ .

شأنهم في هذا الباب أنهم أحرص الناس على التميز ، فالجاهل الذي لم يوفقه الله للمعلم يجهد أن يتميز بصنعة ، ويرى بنفسه أن يرى فارغاً عالة على الناس ، لأن هذا عندهم في نهاية القبح ، والعالم عندهم معظّم من الخاصة والعامة ، يُشار إليه ويُحال عليه ^(١) . ومع ذلك فلم يكن لأهل الأندلس مدارس تعينهم على طلب العلم . بل يقرأون جميع العلوم في المساجد بأجرة ، يدفعهم إلى ذلك حبهم للعلم ، وليس كي يأخذوا جازياً ^(٢) .

وقد ساهم في انتشار العلم أجواء الهدوء والأمن والرخاء والاستقرار السياسي والاجتماعي ، بالإضافة إلى تشجيع الملوك والأمراء للحركة العلمية ، وكثير منهم كان له اشتغال بالعلم والأدب ، فأمرأ بني أمية كلهم كانوا من الفصحاء المطبوعين ، من ذواقي الشعر والأدب ، ونخص بالذكر عبد الرحمن الأوسط إذ كان شاعراً فقيهاً بأمور الدين مثقفاً ^(٣) ، وفي عهده ظهر عدد كبير من العلماء والأدباء من أمثال عباس بن فرناس الشاعر الكيميائي والذي اشتهر بتجربته في الطيران . ومما يدل على اهتمام ذلك الأمير بالعلوم والآداب « إنه أوفد - قبل توليه الحكم - عالماً من قرطبة هو عباس بن ناصح إلى العراق نفسه متوخياً الآثار العلمية المنقولة إلى العرب عن اليونان والفرس واستنساخها له ^(٤) . ومن هنا يتبين شغفه بالعلم وخصوصاً علم الفلك .

(١) نفع الطيب : ٢٢٠/١ .

(٢) نفع الطيب : ٢٢١/١ .

(٣) الأدب العربي في الأندلس - عتيق : ٥٨ .

(٤) الحضارة العربية في الأندلس : ٥١ .

وعلى العموم فإن الأندلسيين اشتغلوا في كافة العلوم إلا التنجيم والفلسفة ، فمن ثبت عليه أنه اشتغل فيهما كان يطلق عليه اسم زنديق ، فإن زلّ في شبهة قتلوه وصلبوه ، والسلطان كان يفعل ذلك أحياناً للتقرب إلى العامة^(١) ، وكان يأمر بإحراق كتب هذا أو ذاك من المتهمين بالزندقة ، كما فعل المنصور ابن أبي عامر في بداية أمره ، وكان هو نفسه يشتغل بهذه العلوم في الباطن^(٢) .

وتجدر الإشارة الآن إلى بعض العلوم والفنون التي ازدهرت في عصور الأندلس المختلفة ، فمنها : القراءات على الوجوه السبعة ورواية الحديث والفقه ومذهبهم فيه المالكي ، وسنة الفقيه عندهم جليلة ، ومن رواة الحديث الأوائل قاسم بن أصبغ وأحمد بن رحيم ومحمد بن عبد السلام الخشني ، ومن المؤلفين في هذا المجال ابن سعيد بن محمد الورّاق الذي ألف مسند حديث ابن الأحمر ، وكان قد سمعه من صاحبه ، كما جمع ابن الملوّي بالتعاون مع المعيطي كتاباً سميّاه الاستيعاب من مائة جزء ، جمعاً فيه رأي مالك وأقواله^(٣) . وكذلك كان لأهل الأندلس اهتمام بعلم الأصول والنحو وبرع فيه كثيرون ، وكل عالم في أي علم لا يكون متمكناً من علم النحو - بحيث لا تخفى عليه الدقائق - فليس عندهم بمستحق للتميز ، ولا سالم من الازدراء^(٤) . أما علم الأدب المنشور

(١) نفح الطيب : ٢٢١/١ .

(٢) نفح الطيب : ٢٢١/١ .

(٣) تاريخ الادب الأندلسي إسمان عباس : ٧١/١ .

(٤) نفح الطيب : ٢٢١/١ .

والمنظوم والتاريخ والحكايات ، فكانت على منزلة رفيعة وتقربوا بها إلى ملوكهم ، « ومن لا يكون فيه أدب من علمائهم فهو غفل مستقل »^(١) . وقد برزت طائفة من الأدباء ، الذين ألفوا في الأخبار والنوادر ، على طريقة أبي علي الفارسي في أماليه ، وأبو علي كان وفد من بغداد إلى الأندلس أيام الناصر الذي أكرمه . ومن ألفوا الكتب الأدبية أحمد بن عبد ربه ، وكتابه « العقد الفريد » ، يكاد يكون نسخة عن « عيون الأخبار » لابن قتيبة ، لما يحويه من أخبار الشرق . ونوادر شعرائه وأشعارهم . ومن الجدير بالذكر أن عهد الحكم المستنصر بن الناصر ، كان عصر نهضة شاملة في جميع العلوم والفنون لأنه « كان محباً للعلوم ، مكرماً لأهلها ، جماعاً للكتب في أنواعها بما لم يجمعه أحد من الملوك قبله »^(٢) . وكما ازدهرت العلوم اللسانية ، شهدت العلوم التطبيقية حركة ناشطة ، فأسهم الأندلسيون في علم الهندسة والهند وممن برزوا في هذا المجال أبو القاسم مسلمة المرجطي المتوفى سنة ٣٩٨ هـ وله كتاب باسم « المعاملات » . ومن الأطباء ابن عبدون الجبلي الذي تفوق على أقرانه أيام الناصر .

ومن فقهاء الأندلس ومحدثيها بقي بن مخلد الذي أدخل مصنف ابن أبي شيبة وكتاب الفقه للشافعي ، ومنهم ابن وضاح . ومن الحفاظ خالد بن سعد القرطبي وكانوا يفاخرون به ، وإلى جانب الفقه المالكي والشافعي ، نشأت طبقة في الأندلس وعلى رأسها ابن

(١) نفح الطيب : ٢٢٢/١ .

(٢) نفح الطيب : ٣٨٥/١ .

حزم تقول بالظاهر ، حيث دعا هؤلاء إلى التمسك بالنص المحرفي للكتاب والسنة واستمداد الأحكام منهما ، كما دعا ابن حزم إلى إبطال الأقيسة الفقهية ، وشجع على دراسة علوم المنطق والفلسفة .

أما الشعر ، فقد عبّر تعبيراً صادقاً عن الواقع ، في مختلف العصور ، وكان في مراحلہ الأولى صدى للشعر المشرقي من حيث الصور والأساليب ، ولكن قد يتغير المضمون تبعاً للمناسبة ولتغير الأحوال والأزمان . وقد لقي الشعر من الظروف ، في تلك الديار الأندلسية ما هيأ له بواعث للتطور والترقي ، من ذلك أن كثيراً من الأمراء كانوا هم أنفسهم شعراء مطبوعين ومرّوا بتجربة إنسانية مرّة ، فيها من الأسى والحزن ما فجر قرائحهم وعبروا عن عواطفهم كما فعل عبد الرحمن الداخل الذي لم ينس وطنه في المشرق فقال عندما رأى نخلة في الرصافة :

تبذت لنا وسط الرصافة نخلة

تناءت بأرض الغرب عن بلد النخل

نشأت بأرض أنت فيها غريبة

فمثلك في الإقصاء والمنتسأى مثلي

ولكنك تراه ، مزهواً مفاخرأ في مناسبة أخرى حيث أتيح له أن يتسلم مقاليد البلاد ، فاستتبّت له الأمور ودانت الرقاب والعباد فيقول^(١) :

(١) العقد الفريد : ٤٨٩/٤ .

فبِرْ ملكاً وشاد عزاً ومنبراً للخطاب فصلاً
فجاز قفراً وشق بحراً مسامياً لجّة ومحلاً

ومثله كان الحكم بن هشام الذي كان له شعر جيد وفي المناسبات المختلفة . هذا ، بالإضافة إلى إغداقهم الأموال على الشعراء المتقدمين ، وتوفير الأمن ، والثراء ، والطبيعة وما فيها من روعة وحسن ومياه وخضرة واعتدال مناخ ، كل هذه العناصر دفعت بالشعر خطوات كبيرة إلى الأمام ، فلم يمض القرن الأول من الوجود الإسلامي في الأندلس ، حتى بدأت حركة التغيير والتجديد ، والخروج عن المألوف وهو تقليد المشرقيين . فالشخصية الأدبية ، والشعرية خصوصاً ، لم تكن في المرحلة الأولى (القرن الثاني الهجري) إلا صدى لما كان في المشرق ، فساروا على خطاهم في كل شيء حتى إنهم أطلقوا على المتفوقين من شعرائهم القاباً عرف بها شعراء الشرق : فابن زيدون بحتري الأندلس وابن درّاج متبي الأندلس وابن خفاجة ابن معتر الأندلس وهكذا . . .

وفي عهد المنصور بن أبي عامر بلغ الشعر مكانة عظيمة ، بفضل تشجيعه لهم - فضلاً عن تشجيعه للحركة العلمية عموماً - وفي ذلك جعل ديواناً خاصاً لذوي الصنعة ، قيدت فيه أسماؤهم بحسب مراتبهم ، وعين ناقداً خبيراً في صنعة الشعر ليحكم لكل بالدرجة التي يستحقها ، ثم أجرى لهم الصّلات المالية التي يستحقونها ، إلّا أنّ الأحكام النقدية ، لم تكن دائماً دقيقة ومنصفة ، مما أثار النقمة وأشاع الحسد فيما بين الشعراء .

ومن الشعراء الذين عرفوا في إمارة قرطبة : العنبي ، وابن سبعين

العنكي وهاشم بن عبد العزيز وابن عبد ربه ، وجعفر بن محمد المصحفي ، والرمادي ومنذر بن سعيد . وفي إشبيلية محمد بن هانيء وهو موضوع دراستنا .

ولا ننسى في هذا الباب ، دور المرأة ، إذ إنها أخذت مكانها الطبيعي في النهضة العلمية والأدبية في الأندلس ، فتولت المناصب ، ونذكر هنا كاتبة الخليفة الحكم المستنصر وهي لبني^(١) النحوية الكاتبة الشاعرة ، وكانت بصيرة بالحساب والعروض ، ومزنة كاتبة الخليفة الناصر ، كما كان لبعضهن دراية برواية الحديث من أمثال غالية بنت محمد المعلمة . ومن الشواعر عائشة^(٢) بنت أحمد القرطبية وكانت تمدح ملوك زمانها ، وجمعت مكتبة قيمة ، ومنهن صفية بنت عبد الله الربي ، وحمدة^(٣) الملقبة بخنساء المغرب ، ومنهن حفصة بنت حمدون ، والغسانية البجائية . وللدلالة على موقع المرأة يكفي أن نعلم أنه ان بمدينة قرطبة نحو ١٥٠ امرأة تكتب القرآن بالمخط الكوفي^(٤) ، فكيف بغيرها !

هكذا كانت أحوال العلم والثقافة والأدب حتى سنة ٤٢٢ هـ ، أي إلى نهاية الحكم الأموي ، أما في العصور التالية فلم يتوقف النشاط

(١) بغية الوعاة : ٢٦٩/٢ . وقال : « لم يكن في قصرهم أنبل منها » . ماتت سنة ٣٧٤ هـ .

(٢) نفح الطيب : ٢٩٠/٤ . وقال : « إنها من عجائب زمانها » . ماتت سنة ٤٠٠ هـ .

(٣) نفح الطيب : ٢٨٧/٤ . وسماها أيضاً « شاعرة الأندلس » .

(٤) الأدب العربي في الأندلس - عتيق : ١٤٥ .

العلمي أو الأدبي ولكنه كان يتخذ المنحى الذي يتناسب مع الوقائع السياسية والأمنية . ففي عهد ملوك الطوائف ، شهد الشعر ازدهاراً ملحوظاً في إشبيلية وغرب الأندلس ، في ظل حكم المعتمد بن عباد ، الذي زالت دولته سنة ٤٨٤ هـ ، على يد يوسف بن تاشفين ، وتعددت الحواضر بتعدد الممالك ، فظهر شعراء منهم ابن رشيق ، وابن الغضال . وكذلك في العهد المرابطي والموحدي وصولاً إلى دولة بني الأحمر ، حيث اصطبغ الشعر في هذا العهد بلون الواقع المأسوي الذي عاشته أمة الإسلام حيث بدأ التراجع أمام المد النصراني ، فتحول الشعر إلى رثاء للمدن والممالك . من أهم شعراء العصر الموحدي أبو بكر بن زهر ، ومن شعراء العصر الأخير : الوزير لسان الدين بن الخطيب ، وابن زمرك ، ومما يجدر ذكره هنا ، أن هذا العصر ، مع كل ما انتابه من اضطراب وعدم استقرار ، شهد حركة تجديدية في الأدب من حيث الشكل والمضمون ، فظهرت الأزجال والموشحات . أما الأزجال ، فكان قد مهد لها ابن قوزمان المتوفى في منتصف القرن السادس ، فلم ترق إلى قمة تطورها إلا في منتصف المائة السابعة مع ابن جحدر الإشبيلي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ ، ومن الزجّالين محمد بن عبد العظيم من أهل وادي آش ، أما الموشحات فقديمة ولكن الذين اشتهروا فيها متأخرون منهم عبادة بن ماء السماء المتوفى سنة ٤٢٢ هـ ، ثم يحيى بن بقي المتوفى سنة ٥٤٠ هـ . وأبو بكر بن زهر المتوفى سنة ٥٩٥ هـ وأخيراً لسان الدين بن الخطيب المتوفى سنة ٧٧٦ هـ وإبراهيم بن سهل الإسرائيلي المتوفى سنة ٦٤٩ هـ .

الفصل الثاني

حياته وشعره

الممت ، في ما تقدم ، بالأحوال العامة في الأندلس ، وأرى من الضرورة بمكان ، أن ألقى الضوء على إشبيلية ، لإظهار ما كان فيها من نشاطات ثقافية ، ووجوه حضارية لما في ذلك من ترابط وتلازم بشخصية ابن هانيء .

تميزت إشبيلية عن غيرها من المدن ، بطيب هوائها ، وحسن مناظرها ، وفخامة مبانيها ووفرة مياهها ، وكثرة خيراتها ، خصوصاً وأن نهرها العظيم يشقها ويوفر لها من عناصر الثروة ما ليس لغيرها . وقارنها بعض المؤرخين بمصر وبغداد وفضلوها عليهما . ومما ذكره المقرئ^(١) : « وقد سعد هذا الوادي بكونه لا يخلو من مسرة ، وأن جميع أدوات الطرب وشرب الخمرة فيه غير منكر ، لا ناه عن ذلك ولا منتقد ، ما لم يؤد السكر إلى شر وعريضة ، وقد رام من وليها من الولاة المظهرين للدين قطع ذلك ، فلم يستطيعوا إزالته . وأهله أخف الناس أرواحاً ، وأطبعهم نوادر وأحملهم لمزاح بأقبح ما يكون من السب ، قد مرنوا على ذلك » .

هذه الخصائص ، جعلت من هذا المدينة تكتظ بدور الطرب والغناء ، وأماكن اللهو والخمر ، وانتشرت فيها تجارة الأدوات الموسيقية من الأنواع المختلفة كالخيال ، والكريج ، والعود ،

(١) نفع الطيب : ٢١٢/٣ .

والرؤطة ، والرباب والقانون والمؤنس ، والذيف وأبوقرون ،^(١) وغير ذلك من المعازف والأدوات ، التي صارت تصدّر إلى المدن والبلاد الأخرى ، خصوصاً إلى بر العدو ، وإلى البلاد الأندلسية ، حتى أنهم قيل بأن من يريد بيع أدواته من العازفين ، كان يحملها إلى إشبيلية ، ومن أراد بيع كتبه من أهل العلم ، يحملها إلى قرطبة . ولا يعني ذلك أنها لم تحتضن العلماء ، بل كانوا « في كل صنف رفيع أو ضيع ، جداً أو هزلاً »^(٢) ، وهم « أكثر من أن يُعدّوا ، وأشهر من أن يُذكروا ، وأما ما فيها من الشعراء والوشّاحين والزجالين ، مما لو قسموا على بر العدو ضاق بهم ، والكل ينالون خير رؤسائها ورفدهم » .

(١) نفع الطيب : ٢١٣/٣ .

(٢) نفع الطيب : ٢١٤/٣ .

ابن هانيء الأندلسي^(١)

هو أبو القاسم وأبو الحسن ، محمد بن هانيء الأزدي الأندلسي الشاعر المشهور ؛ قيل إنه من ولد يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صُفرة الأزدي ، وقيل بل هو من ولد أخيه روح بن حاتم . وكان أبوه هانيء من قرية من قرى المهديّة بإفريقية ، وكان شاعراً أديباً ، فانتقل إلى الأندلس ، فولد له بها محمد المذكور بمدينة إشبيلية ونشأ بها واشتغل ، وحصل له حظ وافر من الأدب وعمل الشعر فمهر فيه وكان حافظاً لأشعار العرب وأخبارهم ، واتصل بصاحب^(٢) إشبيلية وحظي عنده ، وكان كثير الانهماك في الملاذ متهماً بمذهب الفلاسفة ، ولما اشتهر عنه ذلك نقم عليه أهل إشبيلية وساءت المقالة في حق الملك بسبه ، واتهم بمذهبه أيضاً ، فأشار الملك عليه بالغيبة عن البلد مدة يُنسى فيها خبره ، فانفصل عنها وعمره - يومئذ سبعة وعشرون عاماً .

وحديثه طويل ، وخلاصته أنه خرج إلى عُدة المغرب ولقي

(١) وفيات الأعيان : ٤٢١/٤ . وترجمته أيضاً في : نفح الطيب : ٤١/٤ والإحاطة : ٢١٢/٢ . والجدة : ٨٩ . النجوم الزاهرة : ٦٧/٤ . سير أعلام النبلاء : ١٣١/١٦ .

(٢) لم تسم المصادر التي ترجمت لابن هانيء صاحب إشبيلية هذا !

جوهراً^(١) مولى المنصور ، فامتدحه ، ثم ارتحل إلى جعفر^(٢) ويحيى ابني علي ، فبالغا في إكرامه والإحسان إليه ، فتمني خبره إلى المعز^(٣) أبي تميم فطلبه منهما ، فلما انتهى إليه بالغ في الإنعام عليه .

ثم توجه المعز إلى الديار المصرية ، فشيعه ابن هانيء المذكور ورجع إلى المغرب لأخذ عياله والالتحاق به ، فتجهز وتبعه ، فلما وصل إلى برقة أضافه شخص من أهلها ، فأقام عنده أياماً مجلس الأنس ، فيقال إنهم عربدوا عليه فقتلوه ، وقيل : خرج من تلك الدار وهو سكران فنام في الطريق وأصبح ميتاً ، ولم يُعرف سبب موته ، وقيل إنه وجد في سانية^(٤) من سواني برقة مخنوقاً بثكة سراويله وكان ذلك في بكرة يوم الأربعاء لسبع ليال بقين من رجب سنة ٣٦٢ هـ ، وكان له من العمر ست وثلاثون سنة ، وقيل اثنتان وأربعون . ولما بلغ المعز وفاته ، وهو بمصر ، تأسف عليه كثيراً ، وقال : « هذا

(١) هو أبو الحسن جوهري بن عبد الله ، المعروف بالكاتب ، الرومي ، كان من موالي المعز بن المنصور صاحب إفريقية ، وجهزه إلى الديار المصرية ليأخذها بعد موت كافور الإخشيدي ، وسير معه العساكر وهو المقدم فتسلمها سنة ٣٥٨ هـ وفيات الأعيان : ٣٧٦/١ .

(٢) هو أبو علي جعفر بن علي بن أحمد بن حمدون الأندلسي صاحب المسيلة وأمير الزاب من أعمال إفريقية . قُتل في الأندلس سنة ٣٦٤ هـ . وكان سخياً محباً للعلم .

(٣) هو معز بن المنصور العبيدي ، تسلم الخلافة بعد أبيه المهدي سنة ٣٤١ هـ افتتح قائده جوهري مصر والشام . توفي سنة ٣٦٥ هـ .

(٤) سانية بمعنى ساقبة .

الرجل كنا نرجو أن نفاخر به شعراء المشرق فلم يقدر لنا ذلك^(١) .
 أما ثقافته ، فمن الطبيعي أنه اطلع على علوم عصره وخصوصاً ما
 يتعلق باللغة والأدب والأخبار وأيام العرب ، فحفظ أشعارهم
 وتمثلها ، كما اطلع على مذاهب المفكرين والفلاسفة ولذلك اتهم
 بالزندقة ، وفي هذا المجال يشبهونه بأبي العلاء المعري من حيث
 تحرره وجراته ، في التحدث عن الدين والحياة والموت . ولكن
 العلامة الأبرز في مذهبه الفكري ، تشييعه الذي أفرط فيه وبالف ،
 فتجرد من اعتقاداته الدينية وأتبع مذهب الإسماعيلية ، واعتقد ما
 تعتقده وبالف ، حتى خرج عن مذهب الجماعة في الأندلس^(٢) ،
 أدى به ذلك الاعتقاد أن يتخذ مواقف سياسية متطرفة ، من الدولتين :
 الأموية والعباسية . فوجه انتقاداته اللاذعة ، وهجاءه المقذع للقواد
 والأمراء من كلا الدولتين وحقر أعمالهم واستصغر شأنهم ، مما يعزز
 الظن بأن أنصار إحدى الدولتين كانوا وراء قتله .

مكانته :

قال^(٣) المقري : « الأديب أبو القاسم محمد بن هانيء ، ذخيرة
 خطير وروض أدب مطير ، زهت به الأندلس وتاهت ، وحاسنت
 ببدائع الأشمس وباهت ، فحسد المغرب فيه المشرق ، وغصى به
 من بالعراق وشرق » .

(١) وفيات الأعيان : ٤٢١/٤ .

(٢) نفح الطيب : ٤٠/٤ .

(٣) نفح الطيب : ٤٠/٤ نقلاً عن المطمح .

وقال^(١) عنه ابن خلكان بعد ما أورد له أبياتاً : « وفي هذا النموذج دلالة على علو درجته وحسن طريقته ، وديوانه كبير ولولا ما فيه من الغلو في المدح والإفراط المفضي إلى الكفر لكان من أحسن الدواوين ، وليس في المغاربة من هو في طبقته : لا من متقدميهم ولا من متأخريهم ، بل هو أشعرهم على الإطلاق ، وهو عندهم كالمتنبي عند المشاركة ، وكانا متعاصرين » . . .

أغراضه الشعرية :

ترك ديواناً شعرياً كبيراً ، أكثره في مدح المعز . وله أيضاً في الأغراض الشعرية الأخرى كالهجاء والغزل والخمريات والثناء والوصف . ويقال : إن لابن هانيء كتاباً في التاريخ لا يزال محفوظاً في فاس . لذلك سنقصر البحث في ما يلي بآثاره الشعرية من خلال ديوانه الذي بين أيدينا ، وحسب الأغراض والفنون .

المدح :

المدح من الفنون التقليدية في الشعر العربي ، وهو عريق قديم يرتبط وجوده بوجود الشعر في بلاد العرب . ولشعراء المشرق منهج في شعرهم المدحي ، ساروا عليه وطبقوه في مختلف الأحوال . فمن حيث المضمون ، درجوا على تعظيم الممدوح والرفع من قدره بما يستحقه أو لا يستحقه .

ومن حيث الصور فممدوحهم بحر وغيث وأسد ولا يضاهيه أحد .

(١) ولحيات الأعيان : ٤٢٤/٤ .

وتحوّل المدح في صدر الإسلام إلى مدح صادق ، لا تزلف فيه أو كذب . وفي العصر الأموي عاد المدح سيرته الأولى كما كان في الجاهلية ، نظراً لتشجيع الحكام ، وفي العصر العباسي نهض المدح مع البحتري وأبي تمام وأخيراً المتنبّي . وهؤلاء جميعاً بالإضافة إلى غيرهم من الشعراء ، مدحوا مدحاً تكسبياً غاية تحقيق المنفعة فمدحوا العظماء والخلفاء ، والوزراء وغيرهم على ما يشتهون أن يمدحوا به . ولكن المتنبّي ، تفرّد بأمور منها أنه أدخل الفكر في الأدب ، وذلك لسعة اطلاعه ولعبقريته الفذة ومبالغاته الناتجة عن تعمقه في مذاهب الفلاسفة والشيعة والمتصوفين .

أما في المغرب ، فكان المدح صدى لما يجري في الشرق من جميع النواحي ، وأخص بالذكر صاحب الدراسة ابن هانيء ، الذي اتكأ في مدائحه على القديم من الشعر العربي وعلى ما قرأه وطالعه من أشعار المتنبّي فتأثر طريقته ، وحذا حذوه . وقد جمع بينهما قواسم مشتركة منها أن كلا منهما كان علوي النزعة إلا أن ابن هانيء كان أكثر غلواً في تعظيم أئمة الشيعة .

وأهم ممدوحيه : المعز ، وجعفر بن علي وأخوه يحيى ، وأبو الفرج محمد بن عمر الشيباني ، وجوهر الصقلي ثم إبراهيم بن جعفر عامل برقة .

وكان المعز الأوفر حظاً من الأماديع ، وقد جمع له من معاني التعظيم ما لم يجمعه شاعر لممدوحه إلا ما فعله شعراء الشيعة . وقد قال^(١) في أول قصيدة مدحه فيها :

(١) ديوانه : ٧١ .

وهو الغمام يصوب منه حياتنا لا كالغمام المستهل دلوها
 يمضي المنايا والعطايا وادعاً تعبت له عزماته وأريحا
 ندعوه منتقماً عزيزاً قادراً غفار موبقة الذنوب صفوحاً
 إذاً ، ممدوحه كالغيم ، ولكن ليس في إنعاش الأرض ، إنما هو
 يعطي ويهب وينعش النفوس ، وهو شجاع قوي واسع الخلق ،
 ويتمتع بقدرة تمكنه من أعدائه فيسحقهم ويتقم منهم ، ويعفو وهو
 قادر . ونلاحظ في البيت الثالث الصفات التي استخدمها ووصف
 ممدوحه بها ، وهي كلمات تعبر عن صفات إلهية . فالله تعالى
 هو العزيز الجبار المنتقم والذي يغفر الذنوب ، ولم يستعمل الشاعر
 هذه الألفاظ عن طريق الصدفة ، بل عبّر عن فلسفة يعتقدها في
 تعظيم إمامه ، فيحشد له من صفات التعظيم ما ليس له ويفضله على
 الناس أجمعين ، ويعلو ويتصعد في تصوير شخصيته إلى حد الخيال
 وبشكل لا يقبله عاقل ، وبما يتعارض مع عقيدة التوحيد ، يقول (١)

في قصيدة أخرى :

ما شئت لا ما شاءت الأقدار فاحكم فأت الواحد القهار
 وكأنما أنت النبي محمد وكأنما أنصارك الأنصار
 أنت الذي كانت تبشّرنا به في كتبها الأخبار والأخبار
 هذا إمام المتقين ومن به قد دُوح الطغيان والكفار
 فطوراً ينزل ممدوحه بمنزلة النبي محمد ﷺ ، وطوراً يجعل إرادته
 نافذة في كل الأحوال ، وهو لا يثنيه عن عزمه شيء ، وفي هذا

(١) الديوان : ١٤٦ .

المعنى كثر صريح ومخالفة لعقيدة أهل الحق . وفي البيت الرابع ،
يجعل ممدوحه وحيد زمانه في التقى والعدل وقتال الكفار . والأمر
المميز هو استعمال صفة أو أكثر من صفات الله تعالى في كل
مقطوعة مدحية في محاولة منه للرفع من شأن الممدوح ، فوق
مستوى غيره .

وفي المعنى ذاته يقول^(١) :

أرى مدحه كالمدح لله إنه قنوت وتسبيح يُخطُّ به الوزرُ

ويقول^(٢) في قصيدة أخرى :

هو علة الدنيا ومن خلقت له ولعله ما كانت الأشياء

وفي معنى الأفضلية يقول :

يا أفضل الناس من عُربٍ ومن عَجَمٍ
وآلِ أحمدٍ إن شَبَّوا وإن شِيطُوا

وهو لا يكتفي بجعل ممدوحه في درجات عليا ، لكنه يتجاوز
ذلك انسجاماً مع العقيدة الشيعية القائلة بعصمة الإمام ، فهو نقي
مظهر ، مظفر متصّر مؤيد ، وهو ، برأيهم يعلم بالظاهر وبالباطن ،
ويشفع لأوليائه يوم القيامة . ثم إن هذه الهالة العظيمة لم تكن فقط
للإمام بل لآل البيت جميعاً ، قال^(٣) في هذا المعنى :

(١) الديوان : ١٣٥ .

(٢) الديوان : ١٢ .

(٣) الديوان : ١٥٠ .

أبناء فاطمَ هل لنا في حشرنا
 أنتم أحباء الإله وآله
 أهل النبوة والرسالة والهدى
 إن قيل من خير البرية لم يكن
 لجا سواكم عاصم ومجارُ
 خلفاؤه في أرضه الأبرار
 في البنات وسادة أطهار
 إلّاكم خلقٌ إليه يُشار
 الفاطميون ، وآل البيت أحباء الله ، على حد ما ذهب إليه
 الشاعر ، وهم الصفوة المختارة ، وليس من الناس خير منهم ، وهم
 خلفاء الله في الأرض وفيهم النبوة والرسالة . وتذكرنا هذه الأبيات ،
 بأبيات للفرزدق يقول (١) :

من معشر حبهم دين وبغضهمُ كفر وقربهمُ منجى ومعتصمُ
 إن عدَّ أهل التقى كانوا أئمتهم أوقيل من خير أهل الأرض قيل هم
 إذاً ، أهل البيت ، بما أعطاهم الله ، من الفضل والعلم والإيمان
 والصلاح ، أهل ليكونوا خلفاءه على الأرض ، فهم السادة وغيرهم لا
 يدانيهم شرفاً أو فضلاً .

وقال (٢) يمدح جعفر بن علي وأخاه يحيى :

وما كانت الأيام تأتي بمثلكم قديماً ولكن كتتم بيضة العقر (٣)
 وما المدح مدحاً في سواكم حقيقة وما هو إلا الكفر أو سبب الكفر
 إنه ، في البيتين ، يجعل مدح جعفر واجباً عليه ، وليس من

(١) ديوان الفرزدق : ٥١٣ .

(٢) ديوانه : ١٥٩ .

(٣) بيضة العقر : مثل يضرب للشيء لا يكون إلا مرة واحدة .

الإنصاف ، على رآيه أن يمدح غيره هو وأخوه ، وإن حصل ذلك ،
فيزعم الشاعر أنه يوقعه في الكفر والعياذ بالله ، وواضح هنا ما في
هذا الكلام من الغلو .

وللمعز ، على زعم الشاعر ، من قوة البصر والبصيرة أن يرى ،
من الحوادث ما هو حاصل اليوم ، وما يحدث في غد قال^(١) :

كأنك شاهدت الخفايا سوافراً
وأعجلت وجه الغيب أن يتسيرا
فعرّفت في اليوم البصيرة في غد
وشاركت في الرأي القضاء المقدرا

مع كل هذه المغالاة ، فإن الشاعر ، لم يهمل الصور التقليدية
الأخرى في المدح ، بل هو اتكأ على بعضها في مبالغاته ،
يقول^(٢) :

والمشرقات النيرات ثلاثة : الشمس والقمر المنير وجعفر

وقد جعل جعفر بمنزلة كل من الشمس والقمر .

وقال^(٣) يمدح المعتز :

ذو هيبة تنقى من غير بائقة وحكمة تجتنى من غير تعقيد
إن كان للمجود باب مرتجج غلق فأنت تدني إليه كل إقليد

ولم يقتصر ابن هانئ على المعاني التقليدية في المدح ، ولم
يكن الممتني وحده رائده وأستاذه ، لكنه ذهب أيضاً مذهب المصنعين

(١) ديوانه : ١٤٥ .

(٢) ديوانه : ١٦٥ .

(٣) ديوانه : ٩٥ .

فخرج عن المألوف وجاء بأخيلة وصور جديدة كقوله^(١) في مدح
جعفر بن علي :

فُتِّقَتْ لَكُمْ رِيحُ الْجِلَادِ بِعَنْبَرٍ وَأَمَذَكُمْ فَلَقُّ الصَّبَاحِ الْمَسْفَرِ
وَجَنَيْتُمْ ثَمَرَ الْوَقَاتِعِ يَانَعَا بِالنَّصْرِ مِنْ وَرَقِ الْحَدِيدِ الْأَخْضَرِ
فالمعارك كالعاصفة تهب فتفوح معها روائح العنبر ، والمعز ،
يهب مع الصباح مبكراً ، ليحني النصر بالسيوف ، التي صورها
الشاعر وكأنها شجر له ورق وثمر .

الرثاء :

كما كانت حال ابن هانيء في المدح ، هو ، في الرثاء ، يجمع
بين التيارات المختلفة من حيث الدقة في التصوير والإتيان بالأخيلة
الغريبة ، ومما يتميز به في مرثياته ذم الدهر وإبداء التذمر ، والشكوى
من الحياة ومن كل ما ينغصص على الإنسان . قال^(٢) في رثاء ولد
لإبراهيم بن جعفر بن علي :

وهب الدهر نفيساً فاسترد رُبَمَا جَادَ لَيْثِمٌ فَحَسَدُ
خَابَ مَنْ يَرْجُو زَمَاناً دَائِماً تُعْرِفُ الْبِئْسَاءُ مِنْهُ وَالنَّكَدُ
مَاتَ مَنْ لَوْ عَاشَ فِي سِرْبَالِهِ غَلَبَ النُّورُ عَلَيْهِ فَاتَّقَدُ
هَابَ أَنْ يُجْرِيَ عَلَيْهِ حُكْمُهُ فَتَوَى الْغَدْرَ لَهُ يَوْمَ وَلَدُ
وهذه المعاني في الرثاء ، ليست جديدة كل الجدة ، ولكنه بالغ

(١) ديوانه : ١٦١ .

(٢) ديوانه : ١٢٠ .

في شكواه ، وكان الذَّهر عدوه اللدود ، وحَمَله مسؤولية ما يجري
للناس وما يصيبهم من آلام ، فالروعة إذاً هي في التوليد والابتكار
أكثر مما هي في المعاني . ثم تجري القصيدة بعد ذلك ، وهي
طويلة ، وأهم ما فيها من المعاني ما يدور حول الصبر والجلد لأن
الموت أمر لا بد لكل إنسان أن يَرده يقول^(١) :

لا رجاء في خلودِ كلنا وارِدُ الماء الذي كان وردُ
ويوجه الخطاب المباشر إلى أبي أحمد إبراهيم بن جعفر يواسيه
ويدعوه إلى التصبر^(٢) :

يا أبا أحمد والحكمةُ في قولٍ من قال إلى الله المرد
لا ملومٌ أنت في بعض الأسى غيرَ أن الحر أولى بالجلد
لو يَرُدُ الحزن ميتاً هالكاً رُدَّ قحطان وأدبُ بن أد^(٣)

وفي نهاية القصيدة يقول^(٤) :

كلنا نشبعُ من كأس الردى غير أنا لا نرانا نستبد
فلقد أسرعَ ركبٌ لم يعُج ولقد أدبر يومٌ لم يعدْ

والملاحظ في الأبيات السالفة جميعها ، أنه لم يلجأ إلى الطريقة
التقليدية في الرثاء ، تلك التي تعتمد التركيز على فضائل الميت ،
ولعله لم يفعل ذلك لأن المتوفى كان طفلاً . أما العاطفة ، فضعيفة

(١) ديوانه : ١٢٠ .

(٢) ديوانه : ١٢٤ .

(٣) قحطان وأد : من أجداد العرب .

(٤) ديوانه : ١٢٨ .

وليس هنالك ما يدل على أن الشاعر مفعوع ، لانعدام صلة القرابة ،
على خلاف ما نراه في رثاء ابن الرومي مثلاً لولده الذي بكاه بكاءً
شديداً ، وصوّر آلامه واحتضاره ، ثم اشفق على نفسه إذ إنه لم
ينفطر لموت ولده . ولكنه يشترك مع ابن هانيء في الشكوى من
الدهر يقول ابن الرومي :

لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها وأخلفت الآمال ما كان من وعده
ويقول^(١) ابن هانيء :

حيث لم يُنظر به ريعانه إنما استعجله قبل الأمد
وفي رثائه^(٢) لوالدة جعفر ويحيى ابني علي :

خرست لعمرُ الله السننا لما تكلم فوقنا القدرُ
ها إنها كأسٌ شغتُ بها لا ملجأ منها ولا وزر
دنيا تجمعننا وأنفسنا شذر على أحكامها مذر^(٣)
ما الدهرُ إلّا ما تُحاذِرُه هفواتُه وهناتُه الكُبرُ

يعلن ابن هانيء استسلامه للقضاء والقدر ، ويعتبر أن الموت
كأسٌ سيشرّبها الجميع ، ولا بد من التفرق بعد الاجتماع ، والدهر
كالأسد المفترس ، في كل يوم له فريسة . ينتقل ، بعد التذمر
والشكوى ، إلى التنويه بفضائل تلك المرأة فيذكر كرمها وجودها
وصلاحها ، والقبر الذي ضمها يفتخر بأنها فيه يقول^(٤) :

(١) ديوانه : ١٢٤ .

(٢) ديوانه : ١٦٦ .

(٣) شذر مذر : مفرقة .

(٤) ديوانه : ١٦٨ .

أعْقِلَةَ الْمَلِكِ الْمَشِيعُهَا ! هذا الثناء وهذه الزمُرُ
 كم من يدٍ لكِ غيرِ واحدةٍ لا الدمعُ يكفرها ولا المطرُ^(١)
 شهيدَ الغمامِ وإن سقاكَ حياً أن الغمامَ إليك مفتقر

ويعبر بعد ذلك عن مدى الحزن الذي يعتمل في نفسه ، إنها عاطفة تغلي غلياناً ، ويصف مشهد الذين تجمعوا مشيعين ، فهم يذرفون الدموع من العيون كما يسيل الدم من مناحر الإبل لغزارته ، والنار تحت الضلوع ، والأنفاس وكأنها شرر ، وإن الموقف لهوله ، ليمًا جعل الحديد الصلب يشارك في الحزن ويذرف الدمع ، فكَلَّت السيوف وتعطلت وجاءت ذليلةً معتذرة^(٢) :

سَفَحَتْ دِمَاءَ الدَّارِعِينَ بِهَا حَتَّى كَأَنَّ جَفَوْنَهُمْ تُغَسِّرُ
 وَخَنَوْا عَلَى جَمْرِ ضُلُوعِهِمْ فَكَأَنَّمَا أَنْفَاسُهُمْ شَرَرُ
 فَكَأَنَّمَا نَامَتْ سَيُوفُهُمْ وَاسْتَيْقَظَتْ مِنْ بَعْدِ مَا وَتَرُوا

ومهما بلغ الحزن من هؤلاء القوم ، أي أبناء علي ، فإنهم لا ينهارون ، ولا يستسلمون تحت النوائب ، فهم كما يقول^(٣) عنهم :

وَبَنُو عَلِيٍّ لَا يُقَالُ لَهُمْ :
 صَبْرًا ، وَهُمْ أَسَدُ الْوَعْيِ الضَّبِيرِ^(٣)

وأمهم إذ تفارقهم ، فهم لا يحتاجون إلى من يواسيهم ، لأنهم عظماء النفوس أقوياء على الشدائد ، وأمهم تغادر الدنيا لتلتحق

(١) يكفرها : ينكرها .

(٢) ديوانه : ١٦٩ .

(٣) الضبير : الواحد الضبور : الأسد الشديد .

بالإمام علي رضي الله عنه . ويعود الشاعر بعد ذلك ليذكر بدورها العظيم ، في حياتها ، فهي أورثت أبناءها العلم والحكمة والمجد :
قسمت على أبنائها مكارمها إن التراث المجد لا البذر^(١)
وفي هذا البيت نظرية هامة في المجد ، يبتها الشاعر ، فالمال عنده ، على ما يظهر من خلال هذه القصيدة وغيرها ، لا قيمة له ، إذا تحققت الآمال العظيمة في المكارم والفضائل وفي تحقيق الانتصارات على ساحات الوغى .

وخلاصة القول ؛ لقد أجاد ابن هانيء في الأبيات السالفة الذكر ، لما فيها من حسن الصنعة ، ودقة التصوير ، ووضوح الفكرة ، فضلاً عن طريقته الفنية في التوليد ، واستخراج الأفكار بعضها من بعض ، للوصول إلى مواعظ أو حكم ، مستمدة من وحي المناسبة وتنسم بالصدق والشمولية ، يقول^(٢) :

فجزعت حتى ليس بي جزع وحذرت حتى ليس بي حذر
إن البيت يمثل خوف الإنسان من الموت ، هو خوف ما بعده خوف ، لأنه يضع المرء على مفترق خطير ، ولا خيار له ، إلا أن يواجه مصيره بنفسه ، أما الحذر الذي يتحدث عنه فلا يغني ولا ينفع إلا إذا كان بمعنى إعداد الذات لمثل تلك اللحظات حين ينتقل الإنسان إلى الحياة الأخرى .

(١) البذر : جمع البذرة وهي الكمية من المال .

(٢) ديوانه : ١٧٠ .

الحكمة :

وهي وليدة التجربة والخبرة في الحياة والناس ، وتصدر الحكمة عن رجل مثقف واع متعلم ، وقد يكون للسن أثر في إصدار الحكم والمواعظ التربوية الأخلاقية والتعليمية بقصد النقد والإصلاح . وترتبط الحكمة من جانب آخر بالدين والفلسفة ، فالدين يوجه ويسدد ، والفلسفة تكسب الواعظ الحكيم عمقاً وبعداً فكريين ، يرتبطان بالعقل والمنطق . وابن هانيء لا يُعد حكيماً بالمعنى الذي نعد من خلاله المتبني وأباً تمام ، ولا هو واعظ كأبي العتاهية فالفرق شاسع بينهما . ولكنه عبّر عن واقع الحياة ، من خلال تجاربه الخاصة تعبيراً صادقاً ، وهي أقرب إلى التأملات والخواطر منها إلى الحكمة العميقة .

ومن هذه الحكم قوله^(١) :

ولم أجد الإنسان إلا ابن سعيه
فَمَنْ كَانَ أَسْعَى كَانَ بِالْمَجْدِ أَجْدراً
وبالهمة العليا يُرْقَى إِلَى العلى
فَمَنْ كَانَ أَرْقى همةً كَانَ أَظْهراً
ولم يتأخر من يريد تقدماً
ولم يتقدم من يريد تأخراً

وتجربته الإنسانية ، ترتبط بثقافته وتربيته وبمذهبه الديني والسياسي ، فجاءت الحكم انعكاساً لكل هذه الأمور ، تماماً كالمتبني الذي كان يستمد الحكمة من واقع الحال ، خصوصاً في

(١) ديوانه : ١٤٤ .

حالات وصفه للحرب ، أو مدح رجل عظيم أعجب به وبأفعاله ، إن شاعرنا ، ابن هانيء أصدر هذه الأبيات الثلاثة وغيرها ليثبت بأن المجد يستحق أن يسعى إليه المرء ، والمجد هو أن يسعى القواد والعظماء لنيل رضى ممدوحه وقائده ، أي المعز وجوهر الصقلي ، وهكذا ، يأتي بالحكمة ، لينخلص منها إلى إثبات المجد والقوة لممدوحه ، والفرق بينه وبين المتنبي أن الثاني كان يأتي بالحكمة في افتتاحيات القصائد المدحية ، للدلالة على هول الموقف ، وجدية الحديث وصدق المقال . أما ابن هانيء ، فلم يلتزم بهذا المنهج كما هي الحال في مدحه للمعز وذكره لهدية جوهر ، هذه القصيدة افتتحها بقوله (١) :

ألا هكذا فليهد من قاد عسكرياً وأورد عن رأي الإمام وأصدرا

وانتقل إلى وصف الهدية التي أرسل بها جوهر إلى ملكه المعز وهي من الإبل السمينة العظيمة ، والخيول الضمر ، وقد أفاض وتوسع في وصفها ، وسنعود إليها عند الحديث عن الوصف .

ومن تأملاته في افتتاحيات قصائد الرثاء قوله (٢) :

ألا كلُّ أبٍ قريبُ المدى وكلُّ حياةٍ إلى منتهى
وما غرَّ نفساً سوى نفيها وعمرُ الفتى من أمانى الفتى

وهكذا ، تجود فريحتة بالموعظة ، إذا شهد مناسبة فيها ما يعيد النفس إلى رشدتها ، وهل هنالك ما هو أعظم مناسبة من الموت ليتعظ به ويعظ غيره ؟!

(١) ديوانه : ١٤٠ .

(٢) ديوانه : ٢٧ .

وقال^(١) في ختام قصيدة رثاء :

وإذا صحبتَ العيشَ أولَّه	صفوُ فهتِن بعده كدرُ
وإذا انتهيت إلى مدى أمل	ذركاً فيومٍ واحدُ عُمُر
ولخير عيش أنت لابسُه	عيشُ جنى ثمراته الكِبَرُ
ولكلِّ سابقٍ حلبة أمدُ	ولكلِّ واردٍ نهلة صدرُ
والمرءُ كالظلِّ المديدِ ضحى	والفيء يحسره فينحسرُ

ولعمري ، إن الشاعر قد خبر الحياة وفهمها على حقيقتها ، ويبدو مشاركته للممتني في النظرة تجاه الزمان والعيش من خلال البيت الأول ، والممتني يقول في الزمان :

ربما تحسنُ الصنيعَ لياليه ولكن تكدرُ الإحسانا

وقد فهم بعض النقاد هذا البيت على أنه سوء ظن بالزمان ، وقد يكون الأمر كذلك ، وقد ينطوي على تشاؤم وسوداء من كل شيء .

الوصف :

وهو فن التصوير ، إذ ينقل الشاعر المشاهد المرئية أو المتخيلة ، على شكل لوحات رائعة يضع تفاصيلها بالكلمات المنظومة . والوصف من الفنون القديمة ، عرفه شعراؤنا في الجاهلية فوصفوا الناقة والأسد والخمرة وغير ذلك مما كانت تقع عليه عيونهم ، ونطور الوصف في العصرين السالين ، إلا أنه لم ينفصل عن غيره من الفنون ، أي ما زال يشكل جزءاً من قصيدة طويلة مدحية غالباً ،

(١) ديوانه : ١٧١ .

ولكنه استقل في العصر العباسي مع شعراء من أمثال ابن الرومي وابن المعتز وأبي تمام والمتنبي ، ومن بعدهم من كان أبرع منهم في هذا المجال كالصنوبري والسري الرفاء وغيرهما . هذا في المشرق ، أما في المغرب ، فقد عرف الوصف تطوراً ملحوظاً وقد ساعد على ذلك طبيعة البلاد الجميلة الخلابة ، والأمن والثراء . وبرز شعراء كثيرون منهم من قلّد شعراء المشرق وتلقبوا بألقابهم كابن زيدون وابن عبد ربّه وغيرهما . أما موضوعات الوصف فتتمثل بالطبيعة ، والسيف والقلم . والخمرة ووصف القصور ، والمعارك وغير ذلك مما كان يحيط بالشعراء .

وكان من الطبيعي أن يشارك ابن هانيء زملاءه في الوصف فتناول الخمرة، وصفها وتغزل بها ، ووصف مجالسها ، كما وصف العيس والخيول ، ووصف الحرب ، والنجوم وغير ذلك مما كان يلفت انتباهه ويستحث شاعريته كالأزهار والورود وغير ذلك من صنوف الجمال . قال (١) :

الوردُ في رامِثنةٍ من نرجسٍ والياسمينُ وكلهن غريبُ (٢)
 فاحمرّ ذا واصفرّ ذا وابيضّ ذا فبدت دلائلُ أمرهن عجيبُ
 فكأنّ هذا عاشقٌ وكأنّ ذا كَ معشوقٍ وكأنّ ذاك رقيبُ

فالنرجس غداً شخصاً يعشق ويصفرّ لونه خجلاً والورد معشوقٌ لاحمراره ، وبات الياسمين الأبيض رقيباً .

وفي زيارة له إلى دكان الخمار ، يصف معاقبته للخمرة ويتحدث (٣) عن جلسه ومجلسه :

(١) ديوانه : ٥٨ .

(٢) رامثنة : ورق أس لها رأسان . (٣) ديوانه : ٢٣٨ .

إلى دنانٍ صافناتِ السُّوقِ فاستلَّها بمنزَلٍ رقيقٍ^(١)
 مثل لسانِ الحيةِ الدقيقِ كأنه من ضَبْغَةِ العقيقِ
 مضْمَخُ الكَفِّينِ بالْخُلُوقِ فزَفَ لاهوتِيَّةَ الشُّرُوقِ^(٢)
 لم يبقِ منها الدُّنُ للراووقِ إلَّا كِيانًا ليس بالحقيقِ^(٣)
 ويتابع الوصف فيقول :

ويغرس اللؤلؤ في العقيق كأن دُرَّ ثَغْرِهِ الأنيقِ
 أَلْفَ من حبابها الفريق أو زَلَّ عن فيه إلى الإبريقِ
 فالخمرة إذا مازجها الماء ، هي كاللؤلؤ على العقيق ، وما زال
 الشاعر يشرب حتى ساعة متأخرة قاربت طلوع الفجر :
 ما زلتُ أسقى غيرَ مستيقٍ حتى رأيتُ النجمَ كالفسريقِ
 والصبح في سرباله الفتيق يرمي الدجى بلحظِ سودنيقٍ^(٤)
 والشاعر يرى أن للجليل صفات معينة لا بد من توافرها ، فيشير
 إليها بقوله :

ما نفع رأيٍ ليس بالوثيق أو خيرُ عقلٍ ليس بالرشيق
 ولست أرضى بالأخ المدوق ولا اللسان العذب ذي الترويق^(٥)

-
- (١) صافنات السوق : قائمة على سوقها .
 (٢) الخُلُوق : الطيب . زَفَ : حمل . لاهوتية الشروق : كناية عن الخمرة .
 (٣) الراووق : المصفاة . وأراد أنها لكثرة ما صَفَّتْ لم يبق منها شيء .
 (٤) السودنيق : الصقر .
 (٥) المدوق : من لا يخلص وده .

وقد أذلّ للأخ الشفيق كذلك العاشق للمعشوق
لا تجزئ البر بالعقوق واغتن عن العدو بالصديق
وواصل الصُّبوح بالغُوق^(١)

إنه يطلب صديقاً صدوقاً مخلصاً يجالسه ، فيثق به ويستودعه
أسراره ومثل هذا يتواضع له الإنسان ، ويذل كما يتواضع العاشق
لمعشوقه ولذلك ، على صديقه ، أي جليسه ، أن يستمر برفده
بمزيد من الخمرة ليتواصل ليله بنهاره وهو يشرب .

وها هو يصف^(٢) مجلساً بناه إبراهيم بن جعفر :

الشمس عنه كليلة أجفانها عبرى يضيق بسرّها كتمانها
لو تستطيع ضيائه لدنت له يعشوا إلى لمعانه لمعانها^(٣)

فالشمس تستضيء بنور ذلك المناء . وإنه يضاهي بعظمته إيوان
كسرى ويتفوق عليه وعلى غيره من القصور :

إيوان ملك لو رأته فارس دُعِرت وخرّ لسمكه إيوانها^(٤)
تغدو القصور البيض في جنباته صُوراً إليه يكلُّ عنه عيائها
والقبة البيضاء طائفة به تهوي بسخرٍ الصبا أعنانها

إنه بهو عظيم ، تُحتقر القصور الأخرى مهما عظمت ، أما قبة
البيضاء فشامخة تتلاعب بها رياح الشرق ، والطيور من فوقها تحلق :

(١) الصُّبوح : شراب الصبح . الغُوق : شراب الماء .

(٢) الديوان : ٣٦١ .

(٣) يعشوا : يقصد .

(٤) الإيوان : البهو الكبير .

ضربت بأروقة ترفرف فوقها فهوى بفتح قوادم خفقانها
 علباء موفية على علبائه في حيث أسلم مقلّة إنسانها
 بطنانها وشي البرود وعصبتها فكأنما قوهيها ظهرانها
 وهو إذ يذكر الفتح أو العقبان ، يذهب بعيداً في وصفها ، وعلى
 طريقة ابن الرومي ، فهي عالية علو ذلك البناء ، والناظر إليها يرى
 بطن كل منها موسى كالأنواب الملونة حتى أنها لتبدو وكأن ظهورها
 ثياب بيضاء قوهية .

وقال (١) يصف الأسطول :

مُعْطَفَةٌ الأعناقِ نحو متونها
 كما نَهَتْ أيدي الحَوَاةِ الأفاعي (٢)
 إذا ما وردن الماء شوقاً لبرده
 صدرن ولم يشربن غرقاً صواديا (٣)
 إذا أعملوا فيها المجاذيفَ سرعةً
 ترى عقرباً منها على الماء ماشيا
 إنها سفن ذوات أعناق منعطفة نحو الداخل ، وهي كالأفاعي
 الحقيقية وهي إذا تحركت مسرعة ، يبدو منظرها وكأنها عقرب يمشي
 على صفحة الماء .

وقال (٤) يصف الخيل ، وذلك في اطار قصيدة مدح بها المعز :

(١) نفع الطيب : ٤٦/٤ .

(٢) الحواة : جمع الحاوي وهو الذي يربي الأفاعي .

(٣) الصوادي : جمع الصادية : العطش .

(٤) ديوانه : ٣٥٣ .

وصواهل لا الهضْبُ يومَ مغارها هضْبٌ ولا اليدُ الحزُونُ حُزُونُ
حيث الحمام وما لهن قوادِمُ وعلى الرُّيود وما لهن وُكُونُ
ولهن من ورقِ اللجين توجُّسُ ولهن من مقلِ الظباء شُفُونُ
فكانها تحت النُّصارِ كواكبُ وكأنها تحت الحديدِ دُجُونُ

إنها خيول قوية ، إذا أغارت لا يثنيها عن عزمها صعود جبل ، أو
توغل في صحراء غليظة ، وإنها لسريعة نسابق الطير .

أما وصفه للحروب والمواقع ، فإنه يتداخل في أكثر الأحيان
بالمدح ، كما هي الحال عند المتنبي ، وفي مدحه لجعفر بن علي ،
يشير إلى تفرد بالملك ، وإلى جوده ويخل الآخرين ، وإنه شهاب
يسطع في الملمات ويحرق الأعداء . وهو يحارب الأعداء ويقسم
الأرزاق ، فيجود بالآلوف قال (١) :

غداة رمى المعشرَ المارقين بصمَاء تُوقِصُ منها القِمَمُ
وباتوا يريحون كُومَ اللقاحِ فصَبَحَها وهي بَرَكُ جُئِمِ
فأضحى بحيثُ الرُّغَاءُ الزَّئيرُ وحالتْ بحيثُ الخِيَامُ الأَجَمِ
وذئ لجب يرتدي بالقنا ويعُثرُ في العُثيرِ المدلهمِ
وأعطى القبيلَ سِوامَ القَتيلِ بما فيه من وَبَرٍ أو نَعَمِ

وهكذا تسير القصيدة ، يصور مشهد القتال ، فالملك الممدوح
يرمي أعداءه بضربات تتحطم معها قمم الجبال ، وكان فاجأهم في
هجومه ، وهم باركون ، فتحولت الأرض إلى ساحة حرب ، وبدلاً
من أن تسمع الرغاء صرت تسمع زئير الأسود الغاضبة ، ولم تنته
المعركة إلا عن دماء الأعداء قد سقت المكان .

(١) ديوانه : ٣٣١ .

فلو ناقة عند ذاك انتت لتروي فصيلاً لجادت بدم
وينتقل بعد ذلك إلى المفخرة بهؤلاء الناس ، أي آل البيت
ويفاخر بأنه متشيع ، ويغمز من جانب القوى الأخرى في الشام
والعراق ويختتم بثفاخره بأنه من العرب الراكم .

وفي قصيدة له ، وصف الخيل والإبل ، وكان جوهر قدمها هدية
للمعز فقال بمدح ويصف^(١) :

ألا هكذا فلتجلب العيس بُدْناً ألا هكذا فلتجنب الخيل ضَمَراً
مرفلةً يسحب أذيالُ يُمْنٍ ويركض ديباجاً ووشياً محبِراً
تراهن أمثال الظباء عواطياً لبسن بيسرين الربيع المنوراً

يبدى الشاعر إعجابه بالعيس السمينه وبالخيـل الضامرة ، لأن
هاتين الصفتين من الصفات المفضلة في كل من الإبل والخيـل . وقد
أطلت وهي ترفل بشباب ملونة وكأنها ظباء أو فتيات تنهـاـدى على
مهل ، فلم يبق أحدٌ إلا وهو ينظر إليها متعجباً مسحوراً .

فكم قائل لما رآها شوافناً أما تركوا ظيئاً بتيماء أعفراً^(٢)
وفي صفة الخيل قال في القصيدة ذاتها :

وما خلت أن الروض يختال ماشياً
ولا أن أرى في أظهر الخيل عبقر

(١) ديوانه : ١٤٠ .

(٢) شوافن : جمع شافن : الذي ينظر بمؤخر عينه متعجباً .

غداة غدث من أبلقٍ ومجزعٍ
ووردٍ، ويحمومٍ وأصدي وأشقرا
ومن أدرعٍ قد قنع الليل حالكا
على أنه قد سربل الصبح مُسفرا

والخيول ، أطلت بالألوان الزاهية من وشي ، ومن ألوانها الأصلية
المختلفة فمنها الأسود والأبيض ، ومنها الأحمر ، ومنها الأشقر وغير
ذلك ، فكانما أمام روضٍ أو معرضٍ للألوان الطبيعية .

ويتابع في الأبيات التالية مشيراً إلى ألوانها الغامقة والمشرقة
الناصعة ، ولا يخفي أن يبدي إعجابه بما رأى فيقول :

يُقر بعيني أن أرى من صفاتها
ولا عجب أن يعجب العين ما ترى

ويبدو من خلال هذه الأبيات ، أن الشاعر كان يميل إلى مذهب
المتصنعين ، ذلك المذهب الذي قوي وراج في العصر العباسي
وخصوصاً في العراق ، فالشاعر الأندلسي ، وابن هانيء ، تحديداً لم
يستطع أن يفلت من ذلك التيار أو أن يهرب منه بعيداً ، فتشبيه
الحيوانات بالنساء تارة وبالظباء طوراً ، واستعارة الصفات البشرية لها
أمر على ما فيه من الغرابة لأول وهلة ، إلا أنه قد وفق في بعض
صوره للغاية :

وجرّون أذيال الحسان سوابغاً فعلمن فيهن الحسان تبخترأ
أما نوعية الصور التي استخدمها من حيث جدتها أو قدمها ، فهي
قديمة المنشأ ، حديثة الإخراج ، فالمعروف أن النساء كن يشبهن

بالظباء ، وليس أن تشبه الإبل والخيـل بالنساء والظباء معاً ! إذا يستمد الشاعر صورـه من الجاهليين ، ومن معاصريه في المشرق ، ومن بيئته ، ثم يـصقل كل ذلك بشاعريته الفذة ، وهو في النهاية شاعر مطبوع ، إلا أنه لا يتوقف عند حدود معينة ، إنه يتتبع الصور ويولدها توليداً أو يخرجها من حيث قـصّر الآخرون ، فانظر إليه في وصفه للنجوم^(١) :

كان رقيبَ النجم أجـدُلَ مرقِبٍ
يقلِّبُ تحت الليل في ريشه طُرفاً^(٢)
كان بني نعشٍ ونعشاً مطافِلُ
بوجرة قد أضلّلن في مهمٍ نجشفاً^(٣)
كان سهيلاً في مطالع أفاقه
مُفارقُ إلفٍ لم يجد بعده إلفاً^(٤)

وتسير الأبيات على هذه الشاكلة ، وقد حشد الشاعر ، ما استطاع من المهارات اللغوية والبلاغية خصوصاً في مجال التشبيهات ، فقد كرر أداة التشبيه « كان » في بدايات الأبيات ما يزيد على عشر مرّات في القصيدة ، وفي ذلك من التكلف الواضح ما يشير إلى تأثير لشاعر بمذاهب المشرقيين المتكلفين ، كأبي تمام والمتنبي . وهو

(١) ديوانه : ٢٠٩ .

(٢) رقيب النجم : هو النجم الذي يغيب بطلوع النجم الذي يراقبه . الأجدل : الصقر .

(٣) بنات نعش : سبعة كواكب . . المطافِل : ذوات الأظفار من الإنس والوحش وأراد بها الظباء . وجرة : موضع بين مكة والبصرة .

(٤) سهيل : كوكب بعمان .

لم يقتصر على التشبيهات بل الصور والأخيلة التي أفرط فيها :

كَأَنَّ عَمُودَ الْفَجْرِ خَاقَانٌ عَسْكَرِيٌّ

مَنْ التَّرْكُ نَادَى بِالنَّجَاشِيِّ فَاسْتَخَفَى^(١)

الغزل :

وهو من الفنون المغرقة في القدم ، عرفه الجاهليون ، واستفتحوا به قصائدهم ، فذكروا الحبيبة ويكوا لفراقها ، وتابعهم شعراء العصرين التاليين في صدر الإسلام وعصر بني أمية ، ولكن عمر بن أبي ربيعة ، استطاع أن يخرج هذا الفن من دائرة التبعية إلى استقلالية تامة ، فتغزل بالمرأة غزلاً إباحياً ، لم يرتبط بأي فن من الفنون الأخرى . وفي الأندلس سار الشعراء على منهج إخوانهم في المشرق من وجهين : من حيث افتتاح القصائد بالغزل ثم التخلّص بعده إلى المدح أو غيره ، والوجه الثاني في التغزل على طريقة ابن أبي ربيعة أو غيره كجميل بثينة .

أما ابن هانئ فقد تغزل بالمرأة غزلاً إباحياً ، من ذلك ما افتتح به قصيدة^(٢) يمدح فيها جعفر بن علي :

وَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ يَسْفُهَنِي الْهَوَى	وَيَقُولُ بَعْضُ الْقَائِلِينَ تَصَابِي
لَكَسَرْتُ دُمْلَجَهَا بِضِيقِ عَنَايِهَا	وَرَشَفْتُ مِنْ فِيهَا الْبَرُودَ رُضَابَا
بَسْتُمْ فَلَوْلَا أَنْ أُغَيِّرَ لِمَتِي	عَبَثاً وَالْقَاكِمَ عَلَيَّ غَضَابَا
لَخَضَبْتُ شِبَاباً فِي عِذَارِي كَاذِبَا	وَمَحَوْتُ مَحْوَ النَّفْسِ عَنْهُ شَبَابَا

(١) شبه عمود الفجر بملك الترك لياضه . وشبه الليل بملك الحبشة وهو النجاشي لسواده .

(٢) ديوانه : ٤٩ .

إنه يعرب عن شوقه للحبيبة ، ويتمنى وصالها ، وعناقها وتقيلها ، ولكنه يخشى أن يُقال فيه بأنه تصابي ، لذلك قد يكون الحل في أن يغير بياض لمتة ويصبغه بالسواد . وتراه يشير في مكان آخر إلى أنه لا يذكر النساء إلا « خطرة » ولا يلهو إلا « تصنعاً » ولا يصبر إلا « تكلفاً » ، ولا أرى ذلك تحقّقاً منه ، إلا أنه صار يأخذ عمره المتقدم بعين الاعتبار ، وهو كان نال من صحبة النساء ومعاشرتهن في شبابه الكثير ، يقول^(١) :

فأما وقد لاح الصباح بلمتي	وانجباب ليلُ عَمائتي وتكشفا
فلئن لهوتُ لألهوتُ تصنعاً	ولئن صبوتُ لأصبوتُ تكلفاً
ولئن ذكرتُ الغائياتِ فخطرةُ	تعتادُ صبّاً بالحسانِ مكلفاً
فلقد هزئتُ غصونَها بثمارها	ومصرتُهن مهفهفاً فمهفهفا
والبانُ في الكتبان طرُحُ يدي إذا	أوماتُ إيماءً إليه تعطفاً

وفي مقطوعة^(٢) أخرى ، لا يستحي أن يصرح بجانب من مغامراته .

عَبَّراتُ تحنُّها زُفَراتُ	هن عنه بالسُّنِ ناطقاتُ
ويخه إذ أطاعه جيدُ ظبي	ولواءُ إلى الهوى مُنصاتُ

وأراد أنه أحب وعانق محبوبه .

الهجاء :

ارتبط الهجاء قديماً بالصراعات القبلية ، ثم بالتزايدات السياسية

(٢) ديوانه : ٦٠ .

(١) ديوانه : ٢٠٢ .

والمذهبية والعقيدية ، فقد تهاجى الكفار والمسلمون في صدر الإسلام ، وفي العصر الأموي اتخذ الهجاء منحيين : أحدهما هجاء قبلي عصبي ، والآخر سياسي ولكنه لا يخلو من خلفية قبلية ، وذلك أن بني أمية شجعوا الشعراء على مدحهم فمدحوهم بما يرضيهم وتنقصوا غيرهم من أعدائهم ، وقد عمل بعض حكام الأمويين على تأجيج الصراعات القبلية والفئوية ووقفوا إلى جانب بعضها ، فهب الشعراء من كل ناحية كل يدافع عن الحزب أو الفئة التي ينتمي إليها . أما في العصر العباسي فقد تحول الهجاء إلى هجاء مقذع جداً تناول فيه بعضهم المقابح الخلقية والخلقية ، كابن الرومي والمتنبي ، ولو أن المتنبي لم يُكثر في الهجاء ، ولكن يكفيه ما جاء على لسانه في هجاء ضبة من سب وشتم . أما في الأندلس ، فإن الهجاء ، كغيره من الفنون الأخرى ، كان صدى لما في المشرق من حيث الدوافع والمؤثرات ، إلا أنه يختلف قليلاً من حيث الصور والمعاني والأساليب . وابن هانئ قد هجا لسبيين ، كما يبدو ، من خلال ديوانه : أولاً لأسباب سياسية مذهبية وثانياً لأسباب خاصة .

وأكثر أهاجيه السياسية كانت موجهة ضد بني أمية ثم نحو العباسيين . يقول^(١) في بني أمية في معرض مدحه للمعز :

خابت أمية منه بالذي طلبت
كما يخيب برأس الأقرع المشط
وحاولوا من حضيض الأرض إذ غضبوا
كواكباً عن مرامي شأوها شمطوا^(٢)

(١) ديوانه : ١٨٤ .

(٢) شمطوا : بعدوا .

ويتابع القصيدة مادحاً الفاطميين ومعرضاً بأعدائهم :

هذا وقد فرّق الفرقانَ بينكما بحيث يفترق الرضوان والسخطُ
الناس غيركمُ العُرقوبُ في شرفٍ وأنتم حيث خلّ التاج والقرطُ
إن الملوك إذا قيسوا إليك معاً فانت من كثرة بحرٍ وهم نَقْطُ
وفي قصيدة أخرى يمدح المعز ويعرض بالعباسيين ، ويفضل
الطالبين عليهم فيقول (٢) :

لكم دولة الصّدق التي لم يُقَم بها
نُتيلةُ والأَيامُ هُوجُ رَكَائِكُ (٣)
إماميةٌ لم يُخزِ هَارُونُ سَعِيها
ولا أَشْرَكَتُ بِاللّهِ فيها الْبِرَامِكُ (٤)

من الواضح أنه يفاضل بين دولة المعز الشيعية الإمامية ، ويصفها
بدولة الصّدق ، وهي دولة قامت ، بنظرة ، على القوة ، وعلى خلاف
ما كانت عليه دولة بني العباس ، وما تخبّطت فيه من ضعف
واضطراب وفتن على حد تعبير الشاعر ، ولا ريب في هذا من
المبالغة ما فيه ، ولكنه كمادته ، يرفع من شأن ممدوحه بالانتقاص
من الآخرين . وفي القصيدة ذاتها يعرض ببني أمية (٥) :

وما عَرَفْتُ كَرُّ الْجِيَادِ أُمِيَّةُ ولا حَمَلْتُ بَرُّ الْقَنَا وهو شَابِكُ
ولا جَرَدُوا نَصْلاً تُخَافُ شَبَابُهُ وَلَكِنْ فَوَلاذاً غَدَا وهو أَنْكُ

(١) ديوانه : ٢٤٤ .

(٢) نُتيلة : أراد بني العباس ونُتيلة اسم جدتهم .

(٣) هَارُون : الخليفة الرشيد . الْبِرَامِك : وذراء الرشيد : منهم جعفر بن خالد .

(٤) ديوانه : ٢٤٤ .

ولم تَدُم في حرب دروع أمية ولكنهم فيها الإماء العسوارك
 إذا حَضَرُوا المَدَاحَ أُخِجِلَ مَدِاحُ وأظلم دَبْجُورٌ من الكُفْرِ حالِك
 فقد هجَاهم وأوجعهم ، إذ جرَّدهم من الشجاعة ، فهم ليسوا رجال
 حرب ولا يجيدون استخدام السلاح ، والسلاح ، إن حملوه ،
 يتحول فولاذه إلى رصاص ، أي أنه عديم الفاعلية ، وإذا خاضوا
 حرباً ، فإن دروعهم لا تُلطخ بدم ، لأنهم لا يتقربون حيث يحوم
 الموت ، لذلك هم ليسوا رجالاً بل نساء ، وهذا المعنى في غاية
 الإقذاع .

ويقارن مرة أخرى بين العباسيين والطلبيين ، فيشير إلى فضائل
 الإمام علي رضي الله عنه ويفضله على العباس بن عبد المطلب :
 أفي ابن أبي السَّبطين أم في طليقكم
 نَزَلَتْ الآيَاتُ وَالشُّورُ الْفُرُ^(١)

ولا يخفى على القارئ ما يخفيه البيت من استخفاف ببني
 العباس ، ولكنه لا يكتفي بهذا الحد ، يتصاعد بالصورة فيقول :

بني نثلة ما أورث الله نثلة
 وما نسلت هل يستوي العبد والحرُ
 وأنى بهذا وهي أَعْدَتْ برقها
 أباكم فإياكم ودعوى هي الكفرُ
 ذروا الناس رُدُّوهم إلى مَنْ يَسُوسهم
 فما لكم في الأمرِ عُرْفٌ ولا نُكْرُ

(١) ديوانه : ١٣٢ . وابن أبي السبطين : الإمام علي . الطليق : العباس .

لقد استصغر شأنهم ، واتهمهم بالرق والعبودية ، وبما أنهم عبيد ، أرقاء ، فهم ليسوا أكفاء ليكونوا في السلطة من وجهة نظره ، فسياسة العباد ، برأيه تحتاج إلى أهل الهدى والصلاح ، وليس إلى مَنْ يذلُّ الناس .

ولم تتوقف حملته على الأمويين ، أو تقتصر على التعريض والانتقاد ، لكنه أعلن بأن وجود بني أمية على رأس السلطة في الأندلس ، داءٌ ينبغي أن يُستأصل من جذوره :

إِنَّ فِي مَغْرِبِ الْخِلَافَةِ دَاءٌ لَيْسَ يُبْرِيه غَيْرُ أَمِّ الْحَثُوفِ
إِنَّ فِيهِ لَشُعْبَةٌ مِنْ بَنِي مَرْ وَإِنْ تَنَبَّيْ عَنْ كُلِّ أَمْرٍ مَخُوفِ

ويعود إلى المشرق ليتهم حكام العراق ، من بني العباس ، بأنهم فرطوا في حق الأمة وضيعوا البلاد والعباد ، ولم يقوموا بما أمرهم به الله تعالى يقول (١) :

مَا لِي رَأَيْتُ الدِّينَ قُلَّ نَصِيرُهُ بِالْمَشْرِقَيْنِ وَذَلَّ حَتَّى خُوفَا
هَمْ صَبَرُوا خَدَمًا تَسْوِسُ أُمُورَهُمْ يَا لِلزَّمَانِ السُّوءِ كَيْفَ تَصَرَّفَا
أَسْفَى عَلَى الْأَحْرَارِ قُلَّ حِفَاظُهُمْ إِنْ كَانَ يَغْنِي الْحُرُّ أَنْ يَتَأَسَّفَا
وَالشَّامُ قَدْ أَوْدَى وَأَوْدَى أَهْلُهُ إِلَّا قَلِيلًا وَالْحِجَازُ عَلَى شَفَا

أما النوع الثاني من هجائه فهو الهجاء غير السياسي ، كهجائه للوهراني كاتب الأمير جعفر :

(١) ديوانه : ٢٠٣ .

إِنَّ أَيَّامَ دَهْرِنَا سَخِيفَاتُ فَهِيَ أَعْوَانُ كُلِّ وَغْدٍ سَخِيفُ
 زَمَنْ أَنْتَ يَا أَبَا الْجَعْرِ فِيهِ لَيْسَ مِنْ تَالِدٍ وَلَا مِنْ طَرِيفٍ^(١)
 إِنَّ رَأْيَا تُدِيرُهُ لِمَعْنَى بَضَلَالِ الْإِمْضَاءِ وَالتَّوْقِيفِ
 إِنْ لَفْظًا تَلُوكَهُ لَشَبِيهٌ بَلَكَ فِي مَنْظَرِ الْجَفَاءِ الْجَلِيفِ

لقد كال له الشتائم من كل صوب ، وجردته من كل فضيلة ، فهو
 يعتب على الزمان الذي حوى هذا النوع من البشر ، حيث لا يملكون
 تالداً ولا طريفاً ، وليس لهم رأي أو حكمة أو لفظ أو فكر ، فإن تكلم
 الوهراني ، فكلامه جاف ، وإن أصدر رأياً فلا أهمية له ولا منفعة من
 ورائه . ويمضي الشاعر على هذا المنوال منكراً على هذا المهجو كل
 علم أو رأي أو نظر يؤهله أن يكون في مصاف الكبار والعظماء ، وهو
 في النهاية لا يدبر أمور المملكة بقدر ما يقوم بالافتراء على الناس .

خصائصه العامة :

قد استعرضنا في ما تقدم الأغراض الشعرية ، التي نظم فيها ابن
 هانيء ، وضربنا الأمثلة والشواهد المحللة من شعره لنستخلص من
 خلال كل ذلك السمات الفنية البارزة في شعره ، والملاحظ حتى
 الآن أن الشاعر قد سلك ، من حيث الأغراض ، مسلك غيره من
 الشعراء أي أنه نظم في كل الفنون المعروفة ولم يستحدث إطاراً فنياً
 جديداً ، ولو أنه أكثر من المديح لأسباب مذهبية وسياسية . وعلى
 العموم ، إننا نقف على المميزات التالية :

(١) الأبيات في الديوان : ٢١٥ . أبو الجعر : أراد الجعفر ولكنه جعلها كذلك
 احتقاراً له . التاليد والطريف : المال الموروث والمكسب .

- الدعوة الشيعية : قد اعتقد اعتقادهم ، فروّج لمذهبهم ودعا إليه ،
وجاهر ، وعادى لذلك كل مَنْ سواهم من حكام وغير حكام حتى
بات لا همّ له إلا اجتثاث أعداء الشيعة من الأرض قال^(١) :
تشيع فيكم لساني ومَنْ تشيع في قوله لم يلم
ويقول :

شيعي أملاك بكر إن هم انتسبوا
ولست تلقى أديباً غير شيعي
مَنْ أصلح المغرب الأقصى بلا أدب
غير النشيع والدين الحنيفي
وكما وجّه الانتقادات والأهاجي نحو الخصوم السياسيين ، فإنه لم
ينس أن يذكر النصارى مستخفاً بهم فقال :

فلتعلم الأعلاج علماً ثاقباً أن الصليب وقد عززت ذليل
ولي عبدوا غير المسيح فليس في دين الترهّب بعدها تأميل
هل كان يُعرف للبطارق قبل ذا بأس ورأي في الجلاد أصيل
لا يستخف الشاعر بهم فحسب ، بل يدعوهم لنبد الصليب ،
وإلى الانصراف عن عبادة المسيح لأنه ليس إلهاً ، ثم يوجّه النقد إلى
بطارقهم ، فهم ليسوا أهل رأيٍ أو حرب .

- المبالغة : وتتقرن بمذهبه ، واعتقاده اعتقاد الشيعة ، لأنهم يرون
من الصفات في إمامهم ، ما لا يرونه في غيره ، لذلك أحاطوه بهالة
عظيمة ، التزم الشاعر التعبير عن هذا الفكر بكل دقائقه وتفصيله ،

(١) ديوانه : ٣٣٢ .

إلى درجة الانحراف عن جادة الصواب ، قال^(١) في مدح الناشب :

لوسرتُ أطلبُ : هل أرى لك مشهاً

لطلبْتُ شيئاً ليس في الإمكان

أنت الحقيقةُ أيدتُ بحقيقةٍ

وسواك عين الإفك والبُهتان

وقد قدّمنا ، عند الحديث عن المدح نماذج أخرى من الغلو ،

هذا ولم تقتصر مبالغاته على الإطار المذهبي الشيعي ، لكنه بالغ في

الوصف أيضاً فانظر إليه يصف رجلاً أكلوا ، وقد صوّره تصويراً دقيقاً

ما يجعل القارئ يضحك قال :

يا ليت شعري إذا أومى إلى فمه أحلقه لهوات أم ميادين ؟!

كأنها وخبيث الزاد يضررها جهنم قذفت فيها الشياطين !

يا له من حلقٍ واسع كال ميدان ، ولكنه لا يرمي فيه إلا خبيث

الزاد ، وكأن بداخله نار تتأجج ، وتقذف فيها شياطين . وإن منظره

لمريع حقاً ، يخاف الناظر إليه أن يتحول عن طعامه فيلتهمه :

نصحتكم فخذوا من شدقه وزرّاً أولاً فأنتم سويق فيه مطحون

وإذا انتهى من طعامه ، فليس يرويه ماء الفرات :

فليس تُرويه أمواه الفرات ولا يقوته فلك نوح وهو مشحون

والمبالغة في وصف الحرب والجيش فيقول في جيش جوهر عند

خروجه من القيروان^(٢) :

(١) ديوانه : ٣٧٥ .

(٢) ديوانه : ١٩٣ .

إذا حل في أرض بناها مدائن
وإن سار عن أرض فوت وهي بلفح
كان خلاخيل المطايا إذا غدت
تجاوب أصداء الفلا تترجع
ومن مبالغاته في المدح معنى التفرد للممدوح بقول^(١) في مدح
المعز :

يا أفضل الناس من عرب ومن عجم
وآل أحمد إن شبوا وإن شبطوا
وهذا المعنى قد سبقه إليه المتنبي في مدائحه لسيف الدولة وغيره
وكذلك في تشبيه الممدوح بالبحر والآخرين بالنقط ، قد استوحى
معناه من قول المتنبي :

قواصد كافور توارك غيره ومن قصد البحر استقل السواقي
فجاء ابن هانيء بما يشبه ذلك بقوله^(٢) :

إن الملوك إذا قيسوا إليك معاً
فأنت من كثرة بحر وهم نقط
الحكمة :

يرسلها حيث تقتضي المناسبة ذلك ، ولم يتقيد بالافتتاحيات ،
في مدائحه كما كان يفعل المتنبي :

الخيال :

يمتلك ابن هانيء قدرة فائقة في التصوير فينقل المشاهد بطريقة

(١) ديوانه : ١٨٦ .

(٢) ديوانه : ١٨٦ .

مثيرة يضيف عليها من اللمسات بحسب مقتضى الحال ، وإن جاءت متكلفة أحياناً ، إلا أنها ترتبط بطريقته في التصنيع ، والتي انتهج فيها منهجاً وسطاً ، فهو لا يحذو حذو شعراء العصر العباسي دائماً ، بل يتمثل صورهم وأساليبهم يضيف عليها طابعاً خاصاً . وهو إذ يرى الجيش - جيش جوهر الصقلي - يصفه ويبالغ في تصوير عدده وعدته ، مستعيناً بصور فنية كثيرة وأهمها التشبيهات :

كَأَنَّ ظِلَالَ الْخَافِقَاتِ أَمَامَهُ غَمَائِمُ نَصْرِ اللَّهِ لَا تَتَقَشَّعُ
كَانَ السُّيُوفُ الْمَصْلُتَاتُ إِذَا طَمَّتْ عَلَى الْبُرِّ بَحْرًا زَاخِرُ الْمَوْجِ مُتَرَعٍ
وعلى هذا النحو تمتد عناصر مخيلته لتريه ظلال الرايات غماماً ،
والسيوف بحراً زخاراً . أما الرماة والمقاتلون المسلمون فهم
أسود يملأهم الغضب يقول :

كَأَنَّ الْكِمَاءَ الصُّبُلَ لَمَّا تَغَشِمَتْ خَوَالِيَهُ أَشَدُّ الْغَيْلِ لَا تَتَكَمَّعُ
أما عنايته بالغريب من الألفاظ ، ويبحثه عن القوافي الصعبة فلا يخفى على أحد ، والمراد من ذلك إثبات القدرة على تحقيق
السبق والتميز ، وهو في هذا يسير على خطى المتنبي الذي كان
مشغولاً بالغريب إلى حد استعمال الشاذ وعلى غير قياس . غير أن
ابن هانئ لم يخرج عن القواعد النحوية والصرفية .
ومن أمثلة الغرابة اللفظية قوله :

ذَا أَهَرْتُ كَشْدُوقِي الْأَسَدِ قَدْ رَجَفْتُ
زَاراً وَهَذَا غَمُوسٌ كَالْأَخَادِيدِ^(١)

(١) ديوانه : ٩٣ . أهرت : واسع الشدق . الغموس : الطعنة النافذة .

ومن ذلك الغريب ، ما تفوح منه رائحة البادية ، ويصطبغ
بألوانها :

لو أصحروا في فضاء من صدورهم سدوا عليك فُروجَ البيد بالبيد
وقوله (١) أيضاً :

كانها في الذرى سُحْقُ مَكْمَةٍ
من كل مخضود أعلى الطلع منضود (٢)

وقوله (٣) :

فكيف بها نجديةً حال دونها صعاليك نجد في متون الصلادم
كل ذلك من الغريب جعل المعري يقول (٤) : « ما أشبهه إلا
برحى تطحن قروناً » ، لأجل القعقعة التي في ألقاظه ، إلا أن ابن
خلكان (٥) يرفض مقالة المعري ويتهمة بعدم انصاف ابن هاني ،
والسبب الذي دفعه إلى قول ما قاله تعصبه للمتنبي ، « وبالجمله فما
كان إلا من المحسنين في النظم » على حد رأي ابن خلكان .

أما المقري فقد أثنى على شاعريته عموماً ، ولم يُعب عليه تفصيه
وملاحقته للغريب فقال في معرض الحديث عنه : « غاص في طلب
الغريب حتى أخرج دَرَه المكنون ، وبهرج بافتنانه فيه كل الفنون ،

(١) ديوانه : ٩٢ .

(٢) السحوق : جمع السحوق : النخلة الطويلة ، مكمة : مخرجة أكمامها .

(٣) ديوانه : ٣٠٨ - الصلدم : الصلب .

(٤) وفيات الأعيان : ٤/٢٤٤ .

(٥) وفيات الأعيان : ٤/٢٤٤ .

وله نظم تمنى الثريا أن تتوج به وتتقلد ، ويود البدر أن يكتب ما اخترع فيه وولّد^(١) ويتابع المقرئ قائلاً : « وله بدائع يتحير فيها ويحار ، ويخال لرقتها أنها أسحار ، فإنه اعتمد التهذيب والتحرير ، واتبع في أغراضه الفرزدق مع جرير ، وأما تشبيهاته فخرق فيها المعتاد ، وما شاء منها اقتاد » .

يرى كثير من النقاد أن تلك القعقة ، لا طائل من تحتها ، وهي لا تؤدي إلى فائدة ، أولئك ابن رشيق ، الذي وافق المعري فيما ذهب إليه من أن التوغل في غريب الألفاظ لا يؤدي إلا إلى ما يشبه الدوران حول الذات ، فيتعقد المعنى أو يفسد .
قال ابن هانيء :

أصاحت فقالت وقع أجرد شيطم
وشامت ، فقالت : لمع أبيض مخدّم^(٢)
وما ذُبرت إلا بجرس حليها
ولا رمقت إلا برى في مخدّم^(٣)

يعتبر ابن رشيق أن في ذلك إفساداً للمعنى ، وهو قد أدى خلاف المراد ، يقول^(٤) : « ما الذي يفيدنا أن تكون هذه المشوب بها ليست حليها فتوهمته بعد الإصاحة والرمق وقع الفرس أو لمع

(١) نفع الطيب : ٤٠/٤ .

(٢) أصاحت : أرهفت السمع . الأجرد : الحصان الكريم ، الشيطم : الحصان القوي الطويل .

(٣) الجرس : الصوت . رمق الشيء : لحظة يرى : جمع برة : الخلخال . المخدّم : موضع الخلخال .

(٤) الممدة : ٨٠/١ .

سيف ، غير انها مغزوة في دارها ، أوجاهلة بما حملته من زيتها ، ولم يخف عن مراده أنها كانت تترقبه ، فما هذا كله ؟

ومهما كانت الأحوال ، فإن ما قيل حول قعقعته لا يغض من منزلته ، ولا يחדش شاعريته وتمكنه من اللغة وغريبها ، وصنعة الشعر كان يملك أزمته ، فتصاع له الألفاظ والمعاني طائعة ، وهو إذا اتخذ المتنبي مثلاً له ، لا يعني ذلك أبداً أنه قلده تقليداً أعمى ، وسرق عنه صوره وألفاظه ومعانيه ، ليس الأمر كذلك ، إن ما أتى به ابن هانئ في شعره يدل على قدرته الفائقة للتصرف ، وعلى غنى معجمه اللغوي مما جعل البعض يطلق عليه اسم « متنبى المغرب » ، ولم تكن التسمية لأنه قلده المتنبي ، بل لأنه كان يناقسه وينظم على طريقته ، من حيث القوة في الأسلوب والمهارة في استخدام الغريب . هذه الطريقة قد فتن بها شعراء آخرون في الأندلس وغيرها ، وعلى رأسهم ابن درّاج القسطلي الذي تأثر بالمتنبي أي تأثر ، وأخذ عنه ، كما أخذ عن ابن هانئ . قال^(١) ابن هانئ : عيناك أم مغناك موعدنا وفي وادي الكرى نلقاك أم واديك أتعده ابن درّاج فقال^(٢) :

إن كان واديك ممنوعاً فموعدنا وادي الكرى فلعلي فيه ألقاك
وهذا بدوره حمل لقب « متنبى الغرب » .

(١) ديوانه : ٢٥٢ .

(٢) الأدب العربي في الأندلس - د . إحسان عباس : ٢٦١/١ .

خاتمة

اشتملت هذه الرسالة على فصلين كبيرين : الأول تضمّن وصفاً لجزيرة الأندلس جغرافياً وبشرياً وسياسياً ، ما ألمحت فيه إلى خصائص تلك البيئة وانجازات الأندلسيين العلمية والحضارية . وفي الفصل الثاني عرّفت بآبن هانيء الأندلسي من خلال المصادر التي ترجمت له ، ثم نظرت في أشعاره فوجدت أن أكثر ما سيطر عليها نزعة الشيعة ، تلك النزعة قد طبعت شعره بطابع الغلو والمبالغة إلى حد الخروج عن المقبول ، وعن الصواب ، وفي هذا المجال أفرط في مدحه لأئمة الشيعة وخلفاء شمالي إفريقية ونسب إليهم من الفضائل ما لا ينبغي له . وقد حاولت في ما تقدم أن أدرس هذه الظاهرة لأتبين الدوافع من ورائها ، وأرجو أن أكون قد وفقت إلى ما يرضي الله تعالى ، ثم يلبي حاجة القراء الكرام والباحثين الأعزاء .

أحمد حسن بسّج

بيروت : ١٤ صفر ١٤١٤ هجرية

الموافق ١٩٩٣/٨/٢ رومية

مختارات



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

قال من قصيدة يمدح فيها جعفر بن علي :

جيشٌ تَقْدَمُهُ اللَّيْوثُ وفوقها كالغيل من قصب الوشيج الأسمر^(١)
وكأنما سَلَبَ القشاعِمَ ريشها مما يَشُقُّ من العجاج الأكد^(٢)
وكأنما اشتمَلَتْ قناه ببارقٍ مُتَأَلَّقٍ أو عارضٍ مُثَعْنَجِرٍ^(٣)
تمتدُّ ألسنة الصواعق فوقه عن ظِلَّتِي مَزِنٍ عليه كَنَهْوَرٍ^(٤)
ويقوده اللَّيْثُ الغَضَنَفَرُ مُعلماً من كل شثن اللَّبْدَتَيْنِ غَضَنَفَرٍ^(٥)
نَحَرَ القَبُولَ من الدُّبُورِ وسار في جَمَعَ الهِرْقَلِ وعزمة الاسكندر^(٦)
في فتية صَدَأَ الدروع غيرهم وخلوقهم علق النجيع الأحمر^(٧)
لا يأكلُ السُّرْحَانُ شَلَوْ طعينهم مما عليه من القنا المتكسر^(٨)
أنسوا بهجران الأنيس كأنهم في عبقرى اليد جنة عبقَر

(١) الغيل : الشجر الكثير الملتف . الوشيج : شجر الرماح ، وتسعمل للرماح كذلك .

(٢) القشاعم ، الواحد قشعم : النسر .

(٣) المثعنجر : المنصب .

(٤) الظلة : ما أظلك من سحاب أو شجر أو غيره . الكنهور : المتراكم .

(٥) الشثن : الغليظ . اللبدة : الشعر المجتمع بين كتفي الأسد . الغضنفر : الأسد .

(٦) القبول : الريح الشرقية . الديور : الريح الغربية . نحر : قابل . ويريد في قوله : نحر القبول من الديور ، أن الممدوح ينهض بالأمور الصعبة .

(٧) الصدا : وسخ الحديد أو النحاس . العبير : الطيب . الخلق : ضرب من الطيب العلق : الدم . النجيع : الدم .

(٨) السرحان : الذئب . الشلو : العضو من الميت .

يَغْشَوْنَ بِالْبَيْدِ الْقِفَارِ وَإِنَّمَا
 قَدْ جَاوَرُوا أَجَمَ الضَّوَارِي حَوْلَهُمْ
 وَمَشَوْا عَلَى قِطْعِ النُّفُوسِ كَأَنَّمَا
 قَوْمٌ يَبْتَ عَلَى الْخَشَايَا غَيْرُهُمْ
 وَتَنَظَّلُ نَسَبُخٌ فِي الدِّمَاءِ قِيَابُهُمْ
 فَجِيَاضُهُمْ مِنْ كُلِّ مَهْجَةٍ خَالِعٍ
 مِنْ كُلِّ أَهْرَتٍ كَالْحِجْرِ ذِي لَيْدَةٍ
 حَيٍّ مِنَ الْأَعْرَابِ إِلَّا أَنَّهُمْ
 رَاحُوا إِلَى أُمِّ الرُّثَالِ عَشِيَّةً
 طَرَدُوا الْأَوَابِدَ فِي الْفَدَايِدِ طَرْدَهُمْ
 رَكِبُوا إِلَيْهَا يَوْمَ نَهْوٍ قَنِصَهُمْ
 وَغَدَوْا إِلَى ظُلِيِّ الْكُثَيْبِ الْأَعْفَرِ^(١)
 وَخِيَامَهُمْ مِنْ كُلِّ لَيْدَةٍ قَسُورٍ^(٢)
 أَوْ كُلِّ أبيضٍ وَاضِحٍ ذِي مَغْفَرٍ^(٣)
 يَرُدُّونَ مَاءَ الْأَمْنِ غَيْرَ مَكْدَرٍ
 وَغَدَوْا إِلَى ظُلِيِّ الْكُثَيْبِ الْأَعْفَرِ^(٤)
 لِلْأَعُوجِيَّةِ فِي مَجَالِ الْعَثِيرِ^(٥)
 فِي زَيْبِهِمْ يَوْمَ الْخَمِيسِ الْمُصْحَرِ^(٦)

دُرُّ عَلَى ذَهَبٍ

وَلَيْلٍ بِثُ اسْقَاهَا سُلَافًا مُعْتَقَةً كَلَوْنِ الْجُلَانِ

(١) يغشون بالبيد القفار : المراد به أنهم يمضون ليلهم في القفار كالوحوش .
 السبتى : المجري .

(٢) الخالغ : الخارج عن الطاعة . القصور : الأسد .

(٣) الأهرت : الواسع الشدقين . المغفر : زرد ينح من الدروع على قدر
 الرأس .

(٤) الرثال ، الواحد رأل : ولد النعام . الكثيب : التلة من الرمل . الأعفر : ما
 يعلو بياضه حمرة .

(٥) الأوابد : الوحوش ، الواحدة أبدة . الفدائد : القلوات ، الواحد فدقد .
 الأعوجية : الخيول المنسوبة إلى أعوج ، العثير : الغبار .

(٦) القنيص : الصيد . المصحر : البارز إلى الصحراء .

كَأَنَّ حَبَابَهَا خَرَزَاتُ دُرٍّ عَلَتْ ذَهَبًا بِأَقْدَاحِ النَّضَارِ
 بِكَفِّ مُقَرَّطِي يُزْهِى بِرَدْفٍ يَضِيْقُ بِحَمَلِهِ وَسُخَّ الْإِزَارِ^(١)
 أَقَمْتُ لَشْرِبِهَا عِبْنًا وَعِنْدِي بَنَاتُ اللُّهُو تَعْبَثُ بِالْعُقَارِ^(٢)
 وَنَجْمُ اللَّيْلِ يَرْكُضُ فِي الدِّيَاجِي كَانَ الصُّبْحُ يَطْلُبُهُ بِنَارِ^(٣)

ذو نجاد

وَذِي نِجَادٍ هِرْقَلِي يُشْرِفُهُ كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْطُو بِهِ قَدَرُ
 كَأَنَّمَا مَسَحَ الْقَيْنُ الْجَرِيءُ بِهِ كَفًّا وَقَدْ نَهَشْتُهُ حَيَّةٌ ذَكَرُ

مثل النهْد

وَبِنْتُ أَيْكِ كَالشَّبَابِ النَّضْرِ كَأَنَّمَا بَيْنَ الْفُصُونِ الْخُضْرِ^(٤)
 جَنَانٌ بَارٍ أَوْ جَنَانٌ ضَعْفٌ قَدْ خَلَقْتَهُ لِقُوَّةَ بَوَكْرِ
 كَأَنَّمَا مَجَّتْ دُمًا مِنْ نَحْرِ أَوْ نَشَأَتْ فِي تَرْبَةٍ مِنْ جَمْرِ^(٥)
 أَوْ رَوَيْتَ بِجَذُولٍ مِنْ خَمْرِ لَوْ كَفَّ عَنْهَا الدَّهْرُ صُرْفَ الدَّهْرِ
 جَاءَتْ بِمِثْلِ النَّهْدِ فَوْقَ الصَّدْرِ تَفَنُّرٌ عَنْ مِثْلِ اللَّثَاثِ الْحُمْرِ
 فِي مِثْلِ طَعْمِ الْوَصْلِ بَعْدَ الْهَجْرِ

وَقَالَ فِي جَعْفَرٍ :

-
- (١) المقرطق : اللابس القرطق ، وهو فباء ذو طاق واحد . وأراد به الغلام
 الساقى . يزهى : يعجب . الردف : العجز .
 (٢) العقار : الخمرة .
 (٣) الدياجي : الظلمات .
 (٤) بنت الأيك : زهرة الجلتار ، أي زهرة الرمان .
 (٥) مجت : بصفت .

الْمُدْنَفَانِ مِنَ الْبَرِّيَّةِ كُلَّهَا جَسْمِي وَطَرْفُ بَابِلِي أَحْوَرُ^(١)
وَالْمُشْرِقَاتُ النِّيرَاتُ ثَلَاثَةٌ : الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ الْمُنِيرُ وَجَعْفَرُ
وَقَالَ فِي صِفَةِ السِّيفِ :

أَكْوَكَبٌ فِي يَمِينٍ يَحْيَى أَم صَارِمٌ بَاتِكُ الْغَرَارِ^(٢)
حَامِلُهُ لِلْمَعْرِزُ عَبْدُ وَالسِّيفُ عَبْدُ لَذِي الْفَقَارِ
وَقَالَ فِي ابْنِ فَلَاحٍ :

كَانَتْ مُسَاءَلَةُ الرُّكْبَانِ تُخْبِرُنَا عَنْ جَعْفَرِ بْنِ فَلَاحٍ أَطِيبَ الْخَبِيرِ
ثُمَّ التَّقِينَا فَلَا وَاللَّهِ مَا سَمِعْتُ أَذْنِي بِأَحْسَنَ مِمَّا قَدْ رَأَى بَصْرِي
قَالَ يَمْدَحُ جَعْفَرِ بْنِ عَلِيٍّ :

الْيَلْتَنَا إِذْ أَرْسَلْتَ وَارِدًا وَخَفَا
وَبِتْنَا نَرَى الْجُوزَاءَ فِي أُذُنِهَا شَنْفَا^(٣)
وَبَاتَ لَنَا سَاقِي يَقُومُ عَلَى الذَّجَى
بِشَمْعَةِ نَجْمٍ لَا تَقْطُ وَلَا تُظْفَى^(٤)

(١) المدنفان ، مثنى مدنف : من ثقل عليه العرض . البابلي : الساحر ، نسبة إلى بابل .

(٢) الباتك : القاطع . الغرار : حد السيف .

(٣) الوارد : الشعر المسترسل . الوحف : الكثيف المور . الشنف : ما يعلق في أعلى الأذن .

(٤) القط : القطع .

أَعْنُ غَضِيضٌ خَفَّفَ اللَّيْنُ قَدَهُ وَلَمْ يَبْقَ إِرْعَاشُ الْمُدَامِ لَهُ يَدَا
وَلَمْ يَبْقَ إِعْنَاتُ التَّنْيِ لَهُ عِطْفَا^(١) نَزِيفٌ قَضَاءُ السُّكْرِ إِلَّا ارْتِجَاجُهُ
إِذَا كُلٌّ عَنْهُ الْخَضِرُ حَمَلُهُ الرُّدْفَا^(٢) يَقُولُونَ حَقُّفٌ فَوْقَهُ خَيْرُ رَانَةٍ
أَمَّا يَعْرِفُونَ الْخَيْرُ رَانَةً وَالْحَقَّقَا^(٣) جَعَلْنَا حَشَايَانَا ثِيَابَ مُدَامِنَا
وَقَدَّتْ لَنَا الظُّلْمَاءُ مِنْ جِلْدِهَا لِحْفَا^(٤) فَمَنْ كَبِدٌ تُدْنِي إِلَى كَبِدٍ هَوَى
وَمِنْ شَفَةِ تُوحِي إِلَى شَفَةِ رَشْفَا بَعِيشُكَ نَبَّةٌ كَأَسَدٍ وَجُفُونَةٌ
فَقَدْ نَبَّةُ الْإِبْرِيقِ مِنْ بَعْدِ مَا أَغْفَى وَقَدْ قَامَ جَيْشُ الْفَجْرِ لِلَّيْلِ وَاصْطَفَا
وَقَدْ قَامَ جَيْشُ الْفَجْرِ لِلَّيْلِ وَاصْطَفَا وَوَلَّتْ نَجُومٌ لِلثَّرْيَا كَأَنَّهَا
خَوَاتِيمُ تَبْدُو فِي بَنَانٍ يَدٍ تَخْفَى وَمَرَّ عَلَى أَثَارِهَا دَبْرَانُهَا
كَصَاحِبِ رِدَى كُفْمَنْتِ خَبْلَهُ خَلْفَا^(٥) وَأَقْبَلَتِ الشَّعْرَى الْعَبُورُ مُكَبَّةٌ
بِجِرْزِمِهَا الْيَعْبُوبِ تَجْتَبُهُ طَرْفَا^(٦)

(١) الأَعْنُ : الذي في صوته غنة ، صوت من اللهاة والأنف . الغَضِيضُ : الفاتر
الطرف . الوطف ، الواحد أوطف ، من الوطف : كثرة شعر الحاجبين
والعينين .

(٢) الإِعْنَاتُ ، من أَعْنَتْ : أتعبه .

(٣) التَزِيفُ : أراد به الذاهب العقل من شرب الخمر ، ونزف ماء البشر :
استخرجه كله .

(٤) الْحَقَّقُ : ما أعوج من الرمل واستطال .

(٥) الْحَشَايَا ، الواحدة حشية : الفراش المحشو .

(٦) الدَبْرَانُ : نجم يتبع الثريا . الرِدَى : العون والناصر .

(٧) الْمَرْزَمُ : نجم من الشعري اليمانية . الْيَعْبُوبُ : الفرس السريع الطويل .
تَجْتَبُهُ : تفوقه إلى جانبها . الطَرْفُ : المهر .

وقد بادرتُها أُخْتُها مِنْ ورائِها
 تخافُ زَئيرَ اللَّيْثِ يَقْدُمُ نَثْرَةً
 كأنَّ السُّمَّاءِ كَيْنِ الَّذِينَ تَظَاهَرُوا
 فذا رَامَحَ يَهْوِي إِلَيْهِ سِنَانُهُ
 كأنَّ رَقِيبَ النِّجْمِ أَجْدَلُ مَرْقَبٍ
 كأنَّ بَنِي نَعَشٍ وَنَعَشًا مَطَافِلُ
 كأنَّ سُهَيْلًا فِي مَطَالِيعِ أَفْقِهِ
 كأنَّ سُهَاهَا عَاشِقٌ بَيْنَ عَوْدٍ
 كأنَّ مُعَلًى قُطِبُهَا فَارِسٌ لَهُ
 كأنَّ قُدَامَى النَّسْرِ وَالنَّسْرُ وَقَعَ
 لَتَحْرُقَ مِنْ شَيْءٍ مَجَرَّتُهَا سِجْفًا (١)
 وَيَرْبِرُ فِي الظُّلُمَاءِ يَنْسِفُهَا نُسْفًا (٢)
 عَلَى لِبْدَتَيْهِ ضَامِنَانِ لَهُ حَقًّا (٣)
 وَذَا أَعَزَّلُ قَدْ عَضُّ أُنْمَلُهُ لَهْفًا
 يُقَلِّبُ تَحْتَ اللَّيْلِ فِي رِيشِهِ طَرْفًا (٤)
 بِوَجْرَةٍ قَدْ أَضْلَلْنَ فِي مَهْمِهِ بَحْشَفًا (٥)
 مُفَارِقُ الْقَبْرِ لَمْ يَجِدْ بَعْدَهُ إِلَّا (٦)
 فَأَوْنَةً يَبْدُو وَأَوْنَةً يَخْفَى (٧)
 لِوَاءِ إِنْ مَرَكُوزَانِ قَدْ كَرِهَ الزَّحْفًا (٨)
 قُصِصْنَ فَلَمْ تَسْمُ الْخَوَافِي بِهِ ضَعْفًا (٩)

- (١) أختها : الشعرى الشامية ويقال لها : الغميصاء ، ويقال لليمانية : العبور .
 الشئ : الظلي ، السجف : السر .
 (٢) النثرة : هي فترة الأسد ، كوكبان بينهما قدر شبر وفيهما لطح بياض ،
 الأسد . بربر : غضب وصاح .
 (٣) السماكان : كوكبان .
 (٤) رقيب النجم : هو النجم الذي يغيب بطلوع النجم الذي يراقبه . الأجدل :
 الصقر .
 (٥) بنات نعش : سبعة كواكب . المطافل : ذوات الأظفار من الإنس والوحش ،
 وأراد الظباء ، الواحدة مطفل . وجرة : موضع بين مكة والبصرة .
 الخشف : الظلي .
 (٦) سهيل : كوكب يمان .
 (٧) السهى : كوكب خفي .
 (٨) معلى القطب : نجم في القطب .
 (٩) القدامى : الريشات الكبار في مقدم الجناح . النسر : كوكب ، وهما =

كَأَنَّ أَخَاهُ حِينَ دَوَّمَ طَائِثاً أُنِيَ دُونَ نَصْفِ الْبَدْرِ فَاخْتَطَفَ النِّصْفَا
كَأَنَّ الْهَزِيعَ الْأَبْنُسِيَّ لَوْنُهُ سَرَى بِالنَّسِيجِ الْخُسْرَوَانِيَّ مُلْتَقَاً^(١)
كَأَنَّ ظِلَامَ اللَّيْلِ إِذْ مَالَ مَيْلَةً صَرِيحٌ مُدَامَ بَاتَ يَشْرِبُهَا صِرْفَا
كَأَنَّ عَمُودَ الْفَجْرِ خَاقَانُ عَسْكَرٍ مِنَ التُّرْكِ نَادَى بِالنَّجَاشِيِّ فَاسْتَخْفَى^(٢)
كَأَنَّ لِيَوَاءَ الشَّمْسِ غُرَّةَ جَعْفَرٍ رَأَى الْقُرْنَ فَازْدَادَتْ طَلَاقَتُهُ ضَعِيفَاً^(٣)
وَقَدْ جَاشَتْ الدَّمَاءُ بَيْضاً صَوَارِمَا وَمَارَّةً سُمُراً وَقَضَاضَةً زَغَفَاً^(٤)

قال يمدح يحيى بن علي الأندلسي :

فَتَكَاتُ طَرْفِكَ أَمْ سَيْفُ أَبِيكَ وَكَؤُوسُ خَمْرٍ أَمْ مَرَأَشُ فَيْكَ
أَجْلَادُ مَرْهَفَةٍ وَفَتْكَ مُحَاجِرٍ مَا أَنْتَ رَاحِمَةٌ وَلَا أَهْلُوكَ
يَا بِنْتَ ذَا السَّيْفِ الطَّوِيلِ نَجَادَهُ أَكْذَا يَجُوزُ الْحَكْمُ فِي نَادِيكَ
قَدْ كَانَ يَدْعُونِي خِيَالُكَ طَارِقَاً حَتَّى دَعَانِي بِالْقَنَا دَاعِيكَ

= نيران : النسر الطائر والنسر الواقع . الخواقي : الريشات الصغار في مؤخر الجناح .

(١) الهزيع : قطع من الليل . الأبنوسي ، نسبة إلى الأبنوس : شجر عوده أسود ، صلب . الخسرواني : حرير رقيق أبيض منسوب إلى خسرو أحد ملوك الفرس .

(٢) شبه عمود الفجر بملك الترك وهو الخاقان لياضه . وشبه الليل بالنجاشي ، ملك الحبشة ، لسواده .

(٣) القرن : الخصم ، العدو .

(٤) الدماء : البحر . المارن : الصلب اللدن من الرماح . الزغف : الواسعة من الدروع .

عَيْنَاكَ أَمْ مَغْنَاكَ مَوْعِدُنَا وَفِي
مَنْعُوكَ مِنْ سِنَةِ الْكُرَى وَسَرَوْا فَلَوْ
وَدَّعُوكَ نَشْوَى مَا سَفُوكَ مُدَامَةً
حَسَبُوا التَّكْحَلَ فِي جَفُونِكَ حِلْيَةً
وَجَلُّوكَ لِي إِذْ نَحْنُ غَضْنَا بَانَةً
وَلَوْى مُقْبَلُكَ اللَّثَامُ وَمَا دَرَوْا
فَضْعِي اللَّثَامَ فَقَبْلِي خَدَّكَ ضَرَجَتْ
بَا خَيْلُهُ لَا تَسْخَطِي عَزَمَانِهِ
إِيهَا فَمَنْ بَيْنَ الْأَسِنَّةِ وَالطُّبَى
قَدْ قَلَدْتُكَ يَدُ الْأَمِيرِ أَعِنَّةً
وَحَمَاكَ أَغْمَارُ الْمَوَارِدِ إِنَّهُ
عُوجِي بِجَنْحِ اللَّيْلِ فَالْمِلِكُ الَّذِي
رَبُّ الْمَذَاكِي وَالْعَوَالِي شُرْعَا
هُوَ ذَلِكَ اللَّيْثُ الْغَضَنْفَرُ فَانْجُ مِنْ
تَلْقَاءِ فَوْقَ رِحَالِهِ وَأَقْبُ لَا
تَأْبَى لَهُ إِلَّا الْمَكَارِمَ يَشْجُبُ

وَادِي الْكُرَى نَلْقَاكَ أَوْ وَادِيكَ
عَثَرُوا بِطَيْفِ طَارِقِ ظَنُّوكَ
لَمَّا تَمَائِلَ عِطْفُكَ اتَّهَمُوكَ
تَاللَّهِ مَا بَاكَفَهُمْ كَحُلُوكَ
حَتَّى إِذَا احْتَقَلَ الْهَوَى خَجَبُوكَ
أَنْ قَدْ لَثَمْتُ بِهِ وَقَبْلَ فُوكَ
رَايَاتُ يَحْيَى بِالذَّمِّ الْمَسْفُوكَ
وَلَنْ سَخِطْتُ فَقَلَّمَا يُرْضِيكَ
إِنَّ الْمَلَانِكَةَ الْكَرَامَ تَلِيكَ
لِتَحَايِلِي وَشَكَائِمَا لِتَلُوكِي (١)
بِالسَّيْفِ مِنْ مُهْجِ الْعِدَى سَاقِيكَ (٢)
يَهْدِي النُّجُومَ إِلَى الْعُلَى هَادِيكَ
لَكِنَّةً وَتَرٌّ بَغِيرِ شَرِيكَ (٣)
بَطْشٍ عَلَى مُهْجِ اللَّيْثِ وَشِيكَ
تَلْقَاءَ فَوْقَ حَشِيَّةِ وَأَرِيكَ
تَأْبَى سَنَامَ الْمَجْدِ غَيْرَ تَمُوكَ (٤)

- (١) الشكايم ، الواحدة شكيمة : الحديد المعتبرة في فم الفرس .
(٢) الأغمار ، الواحد غمر : الماء الكثير . الموارد : أي موارد المياه ، وقد يكون أراد بأغمار الموارد : أغمار الحروب .
(٣) الوتر : الفرد . المذاكي ، الواحد المذكي : وهو من الخيل ما تمت سنه وكملت قوته .
(٤) التموك : المرتفع .

بَيَّتْ سَمَا بِكَ وَالْكَوَاكِبُ جَنَحَ من تحتِ أَيْبِنَةٍ له وَسُؤُوكِ
كَذَبَتْ نَفُوسَ الْحَاسِدِينَ ظَنُونَهَا من آفِكِ مِنْهُمْ وَمِنْ مَأْفُوكِ
إِنَّ السَّمَاءَ لَدُونُ مَا تَرْقَى له وَالنَّجْمُ أَقْرَبُ نَهْجِكَ الْمَسْلُوكِ
عَاوَدَتْ مِنْ دَارِ الْخِلَافَةِ مَظْلَعاً فَظَلَعَتْ شَمْساً غَيْرَ ذَاتِ دُلُوكِ^(١)

وقال في آخر قصيدة مدح بها المعز وبعثها إليه وكان بالمغرب
والمعز بالقاهرة :

وَكَمْ كُرْبَةٍ كَشَفْتَهَا بِثَلَاثَةٍ
مِنَ الصُّحُبِ : خَيْفَانٍ وَمَاضٍ وَلَهْذَمٍ^(٢)
وَمَا الْفَتْكُ فَتْكُ الضَّارِبِ الْهَامِ فِي الْوَعَى
وَلَكِنَّةُ فَتْكُ الْعَمِيدِ الْمُتِمِّ
وَبَيْنَ حَصَى الْيَاقُوتِ لَبَاتُ خَائِفٍ
حَبِيبٍ إِلَيْهِ لَوْ تَوَسَّدَ بِمَعْصَمِي^(٣)
جَهَلْتُ الْهَوَى حَتَّى اخْتَبَرْتُ عَذَابَهُ
كَمَا اخْتَبَرَ الرَّعْدُ بِأَسَنِ الْمُصْصَمِ^(٤)
وَقَدْتُ إِلَى نَفْسِي مَنِيَّةً نَفْسِهَا
كَمَا أُحْرِقْتُ فِي نَارِهَا كَفُّ مُضْرِمٍ
وَمِمَّا شَجَانِي فِي الْعَلَاقَةِ أَنَّنِي
شَرِبْتُ دُعَاةً قَاتِلًا لَدَى فِي فَمِي

(١) الدلوك : الميلان إلى الغروب .

(٢) الخيفان : النافة ، أو الفرس . الماضي : السيف . اللهزم : الرمح .

(٣) اللبات ، الواحدة لبة : المنحر ، موضع الفلاة من الصدر .

(٤) الرعديد : الجبان . المصمم : السيف العاصي .

رَمَيْتُ بِسَهْمٍ لَمْ يُصِبْ وَأَصَابَنِي
فَالْقَيْتُ قَوْسِي عَنْ يَدَيَّ وَأَسْهُمِي
أَلَا إِنَّ جِسْمًا كَانَ يَحْمِلُ هِمَّتِي
تَطَاوَحَ فِي شِدْقِي مِنَ الدَّهْرِ أَضْجَمُ^(١)
وَمَنْ عَجِبَ أَنِّي هَرَمْتُ وَلَمْ أَثِيبْ
وَمَنْ يَلْبَسُ الْهَجْرَانَ وَالْيَيْنَ يَهْرَمُ
لَعَلَّ فِتْنَى يَقْضِي لُبَانَةً هَالِكَةً
إِذَا كَانَ لَا يَقْضِي لُبَانَةً مُغْرَمَ
وَكَمْ دُونَ أَرْوَى مِنْ كَيْفٍ مُلَامٍ
وَشُعْبٍ شَتِيبٍ بَعْدَهَا لَمْ يُلَامُ^(٢)
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَرُوعُ خِيَامَهَا
عِثَارُ الْمَذَاكِي بِالْقَنَا الْمُتَحَطِّمِ
فَلَوْ أَنَّنِي أَسْطِيعُ أَثْقَلْتُ خَدْرَهَا
بِمَا فَوْقَ رَايَاتِ الْمُعِزِّ مِنَ الدَّمِ
مَنْ اللَّاءِ لَا يَصْدُرُنْ إِلَّا رَوِيَّةُ
كَأَنَّ عَلَيْهَا صَبْغٌ خَمِرٍ وَعَنْدَمُ^(٣)
كَأَنَّ قَنَاهَا الْمُلْدُ وَهِيَ خَوَافِقُ
قُدُودُ الْمَهَا فِي كُلِّ رَيْطٍ مَسْهُمُ^(٤)

(١) تطاوَح : ترامى الأضْجَم : الأعرج .

(٢) أروى : اسم امرأة . الملام : المدروح . لم يلام : لم يجمع .

(٣) روية : مرتوية بالدم .

(٤) المسهم : المخطط .

لها العَذَابَاتُ الْحُمْرُ تَهْفُو كَانَهَا
 حَوَاشِي بَرُوقٍ أَوْ ذَوَائِبُ أَنْحَمٌ^(١)
 إِذَا رَعَزَعَتْهُنَّ الرِّيَّاحُ تَرَعَزَعَتْ
 مَوَاجِبُ مُرَانٍ الْوَشِيحِ الْمُقُومِ
 يُقَدِّمُهَا لِلطَّعْنِ كُلِّ شَمْرَدَلٍ
 عَلَى كُلِّ خَوَارِ الْعِنَانِ مَطْهَمٌ^(٢)
 كَتَائِبُ تُرْجِي كُلَّ بُهْمَةٍ مَعْرَكِ
 أَمِي الدُّنَايَا وَالْفِرَارِ غَشْمَشَمٌ^(٣)
 فَمَا يَشْهَدُونَ الْحَرْبَ غَيْرَ تَغَطُّرُسٍ
 وَلَا يَضْرِبُونَ الْهَامَ غَيْرَ تَجْهَضُصَمٍ^(٤)
 غَدَوْا نَاكِسِي أَبْصَارِهِمْ عَنْ خَلِيفَةٍ
 عَلِيمٍ بِسَرِّ اللَّهِ غَيْرِ مُعَلَّمٍ
 وَرُوحٍ هُدًى فِي جِسْمٍ نُورٍ يُمِئِدُهُ
 شُعَاعٌ مِنَ الْأَعْلَى الَّذِي لَمْ يُجَسِّمْ
 وَمُتَّصِلٌ بَيْنَ الْإِلَهِ وَبَيْنَهُ
 مُعَرٍّ مِنَ الْأَسْبَابِ لَمْ يَتَصَرَّمْ^(٥)

(١) العذابات : خرق الآلوية ، الواحدة عذبة . تهفو : تحفق . ذوائب الأنجم : أراد بها أشعتها .

(٢) الشمردل : الفتى الحسن الخلق . خوار العنان : كثير الجري . المطهم : التام الحسن .

(٣) الغشمشم : العنيد .

(٤) التغطرُس والتجهضم : التكبر .

(٥) المعمر : المحكم القتل . الأسباب : الحبال ، الواحد سبب .

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْلَمْ حَقِيقَةَ فَضْلِهِ
 فسائل به الوحي المُنَزَّلَ تَعْلَمُ
 على كُلِّ حَظٍّ مِنْ أَسْرَةٍ وَجْهِهِ
 دَلِيلٌ لِعَيْنِ النَّاظِرِ الْمُتَوَسِّمِ
 فَأَقْسِمُ لَوْ لَمْ يَأْخُذِ النَّاسُ وَصْفَهُ
 عَنْ اللَّهِ لَمْ يُعْقَلْ وَلَمْ يُتَوَهَّمِ
 مُقَلَّدٌ مَضَاءٍ مِنَ الْحَقِّ صَارِمِ
 وَوَارِثٌ مَسْطُورٍ مِنَ الْإِلَهِ مُحْكَمِ
 وَمِذْرَةُ غَيْبٍ لَا مَعْنَى تَجَارِبِ
 وَلَا بَسْ جِلْمٍ لَا مُعَارَ تَحَلُّمِ^(١)
 غَنِيٌّ بِمَا فِي الطَّبْعِ عَنْ مُسْتَفَادِهِ
 لَهُ كَرَمٌ الْأَخْلَاقِ دُونَ التَّكْرُمِ
 وَدَانٍ وَلَوْلَا الْفَضْلُ رُدَّ جَلَالُهُ
 إِلَى غَيْرِ مَرْنِيٍّ وَغَيْرِ مُكَلِّمِ
 إِذَا كَانَ مِنْ أَيَّامِهِ لَكَ شَافِعُ
 إِلَى أَمَلٍ فَأَخْصِمْ بِهِ الدَّهْرَ وَاقْصِمِ
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْدَمْ رِضَاءَهُ الَّذِي بِهِ
 يَفُوزُ بَنُو الدُّنْيَا فَلَسْتَ بِمُعْلِمِ
 إِذَا لَمْ تُكْرَمْكَ الطَّبَاعُ بِحَبِّهِ
 فَلَسْتَ عَلَى ذِي نُهْيَةٍ بِمُكْرَمِ^(٢)

(١) مدره غيب : عالم غيب .

(٢) ذو النهية : صاحب العقل .

أَلَا إِنَّمَا الْأَقْدَارُ طَوْعٌ بَنَانُهُ
 فَحَارِبُهُ تُحَرَّبُ أَوْ فَسَالِمُهُ تَسْلَمُ
 إِمَامٌ هُدًى مَا التَّفُّ ثَوْبٌ نُبُوءَةٌ
 عَلَى ابْنِ نَبِيِّ مِنْهُ بِاللَّهِ أَعْلَمُ
 وَلَا بَسَطَتْ أَيْدِي الْعُفَاةِ بَنَانُهَا
 إِلَى أَرْيَحِيٍّ مِنْهُ أَنْدَى وَآكْرَمُ
 وَلَا التَّمَعُ النَّاجِ الْمَفْضُلُ نَقْطُهُ
 عَلَى مَلِكٍ مِنْهُ أَجَلٌ وَأَعْظَمُ
 فِيهِ لِنَفْسٍ مَا اسْتَدَلَّتْ دَلَالَةٌ
 وَعِلْمٌ لِأُخْرَى لَمْ تُدَبِّرْ فَتَعْلَمُ
 إِذَا جَمَعَ الْأَعْدَاءُ رَدَّ جِمَاحَهُمْ
 إِلَى جَذَعٍ يُزْجِي الْحَوَادِثَ أَرْلَمُ^(١)
 فَسَارَ بِهِمْ سَيْرَ الدُّلُولِ بِرَاكِبٍ
 وَشَلَّهُمْ شَلَّ الطَّلِيحِ الْمُسْدَمُ^(٢)

(١) الجذع : الشاب . الفتى . الأزلم : الكريم .
 (٢) شلَّهم : طردهم . الطليح : البعير . المسدم : البعير المهمل .

كان بحضرة الشيخ أبي عبد الله الحسين بن مهذب الكاتب يوماً بيت
المال للمذاكرة ، فلما تواترت الأشغال عليه أوصى إلى الانصراف وقال :
نخشى أن ينقطع أبده الله عن شغله ؛ فكتب إليه :

لا تنكرن علي أن ينطاع ما قسمت ، من ذهني ، على أقسام^(١)
فهو الموفي كل جنس حظه منه ، على عدل من الأحكام
والوفر منه ، في التصيب ، لمن شدا جحكم البدائع من ذوي الأفهام^(٢)

فأجابه ابن هانيء بقوله :

يا ذا البديهة في المقال أما كفت
حكمم يُجَلِّي غيب كل مُلِمَّة
ولذا تراك عيوننا وقلوبنا
ما أكثر الأسماء حين أعدّها
فإذا رجعت إلى الحقيق فإنما
فاترك لأهل الشعر معنى واحداً
فلأنت والصيد الذين نسيتهم
أهل الأضالة والنباهة والفصا
تمشي البلاغة خلقكم وأمانكم
وتكاد تعشب أرضكم بكلامكم
من أين أنكر فضلكم ولوانتي

بدهات هذا النقص والإبرام^(٣)
كالشمس تكشف جنح كل ظلام
مثل الشهاب على سواء الهام
من ماجد وسَمِيدع وهمام
إياك تعني السن الأقسام
مما تُثير هواجس الأوهام
من كل رَحْبِ الباع أبلغ سام
حبة والنهي والفهم والإفهام
ويطيب ما تطاون بالأقدام
لو أن أرضاً أعشبت بكلام
كأبي عبادة أو أبي تمام^(٤)

(١) ينطاع : ينقاد .

(٢) شدا : نجا .

(٣) بدهات : مفاجآت . النقص والإبرام : نقص أحكام الدولة .

(٤) أبو عبادة : البحري الشاعر .

يمدح الخليفة المعز ، وقيل إن هذه القصيدة أول ما أنشده بالقيروان ،
 وإنه أمر له بدست قيمته ستة آلاف دينار ، فقال له : يا أمير المؤمنين !
 مالي موضع بسع الدست إذا بسط ، فأمر له ببناء قصر ، فغرم عليه ستة
 آلاف دينار وحمل إليه آلة تشاكل القصر والدست فيمنها ثلاثة آلاف
 دينار :

هل من أعقبة عالج يبرين أم منهما بقر الخدوج العين^(١)
 ولمن ليال ما دممنا عهدا مذ كن إلا أنهن شجون^(٢)
 المشرقات كأنهن كواكب والناعمات كأنهن غصون
 بيض وما ضحك الصباح وإنها بالمسك من طرر الحسان لجون^(٣)
 أدمى لها المرجان صفحة خدو ويكى عليها اللؤلؤ المكنون
 أغدى الحمام تأوهي من بعدها فكأنه فيما سجن رنين
 بانوا سراعاً للهوارج زفرة مما زابن وللمطي حنين
 فكانما صبغوا الضحى بقبابهم أو عضقرت فيها الخدود جفون^(٤)
 ماذا على حلل الشقيق لو أنها عن لايبها في الخدود تبين^(٥)

(١) الأعقة ، الواحد عقيق : الوادي ، عالج : موضع بالبادية . يبرين : موضع
 في البحرين . بقر العين : أراد بها النساء المشبهات بالبقر في جمال
 عيونهن . الخدوج : الواحد خدج : مراكب النساء .

(٢) الشجون : الهموم .

(٣) الجون : الشديدة السواد .

(٤) أراد أن الضحى أحمر من حمرة قبابهم .

(٥) حلل الشقيق : الثياب الحمر .

لَأَعْطِشَنَّ الرُّوَضَ بَعْدَهُمْ وَلَا
أُعِيرُ لِحَظَ الْعَيْنِ بِهِجَةً مُنْظَرٍ
لَا الْجَوُّ جَوْ مُشْرِقٍ وَلَوْ اكَتَسَى
لَا يَبْعَدَنَّ إِذِ الْعَبِيرُ لَهُ تَرَى
أَيَّامَ فِيهِ الْعَبْقَرِيُّ مُقَوِّفٌ
وَالزَّاعِمِيَّةُ شُرْعٌ وَالْمَشْرِفُ
وَالْعَهْدُ مِنْ لَمِيَاءٍ إِذْ لَا قَوْمَهَا
عَهْدِي بِذَلِكَ الْجَوُّ وَهُوَ أَسَنَّةٌ
هَلْ يُذَيِّنُنِي مِنْهُ أَجْرَدُ سَابِغٌ
وَمُهَنْدٌ فِيهِ الْفِرْنَدُ كَأَنَّهُ
عَضْبُ الْمَضَارِبِ مُقْفِرٌ مِنْ أَعْيُنٍ
قَدْ كَانَ رَشِيعٌ حَدِيدُهُ أَجْلَى وَمَا
وَكَأَنَّمَا يَلْقَى الضَّرِيَّةُ دُونَهُ

يُرْوِيهِ لِي دَمْعٌ عَلَيْهِ هَتُونٌ
وَأُخُونُهُمْ إِنِّي إِذَا لَحْزُونٌ
زَهْرًا وَلَا الْمَاءُ الْمَعِينُ مَعِينٌ (١)
وَالْبَانُ أَيْكَ وَالشُّمُوسُ قَطِينٌ
وَالسَّابِرِيُّ مُضَاعَفٌ مَوْضُونٌ (٢)
سِيَّةٌ لَمْعٌ وَالْمُقَرَّبَاتُ صُفُونٌ
خَزَرٌ وَلَا الْحَرْبُ الزَّبُونُ زَبُونٌ (٣)
وَكِنَاسٌ ذَلِكَ الْخَشْفُ وَهُوَ عَرِينٌ
مَرِخٌ وَجَائِلَةُ النَّسُوعِ أُمُونٌ (٤)
ذِمْرٌ لَهُ خَلْفٌ الْغِرَارُ كَمِينٌ (٥)
لَكِنَّهُ مِنْ أَنْفُسٍ مَسْكُونٌ (٦)
صَاعَتْ مَضَارِبُهُ الرُّقَاقُ فَيُونٌ (٧)
بِأَسِّ الْمُعِزِّ أَوْ اسْمُهُ الْمَخْزُونُ

(١) الماء المعين : الظاهر الجاري .

(٢) العبقرى : بساط فيه أصباغ ونقوش . السابري : نوع من الثياب .
الموضون : المنسوج بالجواهر .

(٣) الحرب الزبون : التي تزين الناس أي تصدعهم وتدفعهم .

(٤) جائلة النسوع : ناقة ضامرة البطن . والنسوع ، جمع النسع : حبل من جلد
تشد به الرحال . الأمون : الأمانة من العثار .

(٥) الذمر : البطل الشجاع . خلف الغرار : أي خلف حد سيفه .

(٦) أعين ، الواحد عين : ما تزين به السيوف من الذهب .

(٧) الرشع : ما يرشح منه .

هَذَا مَعْدُ وَالْخَلَائِقُ كُلُّهَا
 هَذَا ضَمِيرُ النِّشَاةِ الْأُولَى الَّتِي
 مِنْ أَجْلِ هَذَا قُدِّرَ الْمَقْدُورُ فِي
 وَبِذَا تَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ
 يَا أَرْضُ كَيْفَ حَمَلْتَ بَنِي نَجَادِهِ
 حَاشَا لِمَا حُمِلَتْ تَحْمِلُ مِثْلَهُ
 لَوْ يَلْتَقِي الطُّوفَانُ قَبْلَ وَجُودِهِ
 لَوْ أَنَّ هَذَا الدَّهْرَ يَبْطِشُ بِطُشَّةِ
 الرُّوضِ مَا قَدْ قِيلَ فِي أَيَّامِهِ
 وَالْمَسْكُ مَا لَشِمَ الثَّرَى مِنْ ذِكْرِهِ
 مَلِكُ كَمَا حُدِّثَتْ عَنْهُ رَافَةُ
 شَيْمٍ لَوْ أَنَّ الْيَمَّ أُعْطِيَ رِفْقَهَا
 تَالَهُ لَا ظُلُلُ الْغَمَامِ مَعَاقِلُ
 وَوَرَاءَ حَقِّ ابْنِ الرَّسُولِ ضَرَاغِمُ
 الْعَالِيَانِ : الْمَشْرِفِيَّةُ وَالْقَنَا ،
 وَصَوَاهِلُ لَا الْهَضْبُ يَوْمَ مَغَارِهَا
 حَيْثُ الْحَمَامُ وَمَا لَهْنُ قَوَادِمُ

هَذَا الْمُعِزُّ مَتَوَجَّاً وَالَّذِينَ
 بَدَأَ الْإِلَهَ وَغَيْبَهَا الْمَكْنُونُ^(١)
 أَمَّ الْكِتَابَ وَكُونَ التَّكْوِينِ
 غَفَواً وَفَاءَ لِيُونُسَ الْيَقْطِينِ^(٢)
 وَالنَّصْرُ أَعْظَمُ مِنْكَ وَالتَّمَكِينِ
 أَرْضُ وَلَكِنْ السَّمَاءُ تُعِينُ
 لَمْ يَنْجِ نُوحاً فَلَكُمُ الْمَشْحُونِ
 لَمْ يَعْقِبِ الْحَرَكَاتِ مِنْهُ سُكُونِ
 لَا أَنَّهُ وَرَدَ وَلَا بَشْرِينَ
 لَا أَنْ كُلَّ قَرَارَةٍ دَارِينَ^(٣)
 فَالْخَمْرُ مَاءٌ وَالشَّرَاسَةُ لَبَنُ
 لَمْ يَلْتَقِمَ ذَا النُّونِ فِيهِ النُّونُ^(٤)
 تَأَنَّى عَلَيْهِ وَلَا النُّجُومُ حُصُونُ
 أَشَدَّ وَشَهْبَاءُ السَّلَاحِ مَنْوُنِ
 وَالْمُدْرِكَانِ : النَّصْرُ وَالتَّمَكِينِ
 هَضْبٌ وَلَا الْيَدُ الْحُزُونُ حُزُونِ
 وَعَلَى الرُّيُودِ وَمَا لَهْنُ وَكُونَ^(٥)

(١) أَرَادَ بِالنِّشَاةِ الْأُولَى : الدُّنْيَا .

(٢) الْيَقْطِينُ : نَبَاتٌ . وَأَشَارَ إِلَى قِصَّةِ يُونُسَ عَلَيْهِ السَّلَامُ .

(٣) دَارِينَ : بِلَدَةٍ فِي الْبَحْرَيْنِ .

(٤) ذُو النُّونِ : يُونُسُ ، النُّونُ : الْحَوْتَ .

(٥) الرُّيُودُ ، الْوَاحِدُ رِيْدٌ . الْحَرْفُ النَّاتِيءُ مِنَ الْجَبَلِ .

ولهنّ من ورق اللجين توجّس
فكأنّها تحت النصار كواكب
عرّفت بساعة سبّحها لا أنّها
وأجلّ علم البرق فيها أنّها
في الغيث شبه من نذاك كأنما
أما الغنى فهو الذي أولّيتنا
نظاً الجياد بنا الدور كأنّها
فالفیء لا متقلّ والحوض لا
انظر إلى الدنيا بإسفاقي فقد
لو يستطيع البحر لا استعذى على
أمدده أو فاضّح له عن نيله
وأذن له يغرق أمية معلناً
واعذر أمية أن تغصّ بريقها
ألقت بأيدي الذلّ ملقى عمرها
قد قاد أمرهم وقلّد ثغرهم

ولهنّ من مقلّ الطباء شفون^(١)
وكأنّها تحت الحديد دجون^(٢)
علقت بها يوم الرهان عيون
مرت بجانبتيه وهي ظنون
مسحت على الأنواء منك يمين
فكأنّ جودك بالخلود رهين
تحت السنايك مرمر مسنون^(٣)
متكدر والمن لا ممنون^(٤)
أرخصت هذا العلق وهو ثمين
جدوى يديك وإنه لقمين^(٥)
فلقد تخوف أن يقال ضنين
ما كلّ مأذون له مأذون
فالمهل ما سقيته والغسلين^(٦)
بالثوب إذ فغرت له صفين^(٧)
منهم مهن لا يكاد يبين

(١) توجّس : خوف ، الشفون : النظر بمؤخر العين تعجباً .

(٢) الدجون ، الواحد دجن : ظل الغيم في اليوم الماطر .

(٣) مسنون : مصقول .

(٤) المن : النعمة .

(٥) القمين : الجدير .

(٦) المهل : القطران الرقيق ، والقيح ، والصدید ، وما ذاب من نحاس أو

حديد . الغسلين : ما يبل من جلود أهل النار ولحومهم ودمائهم .

(٧) عمرها : أراد به عمرو بن العاص ، وقوله : ملقى ، إشارة إلى طعن الإمام علي له طعنة جاءت في درعه فألقته على الأرض .

لَتُحْكَمَنَّكَ أَوْ تَزَايِلُ مَعْصِماً
أَوَلَمْ تَشْنُ بِهَا وَقَائِعَكَ الَّتِي
هَلْ غَيْرُ أُخْرَى صَيْلَمَ ، إِنْ الَّذِي
بَلْ لَوْ سَرَّيْتَ إِلَى الْخَلِيجِ بِغَزْمَةٍ
لَوْ لَمْ تُكُنْ حَزْماً أَنَاثُكَ لَمْ يَكُنْ
قَدْ جَاءَ أَمْرُ اللَّهِ وَاقْتَرَبَ الْمَدَى
وَرَمَى إِلَى الْبَلَدِ الْأَمِينِ بِطَرْفِهِ
لَمْ يَذِرْ مَا رَجُمُ الظَّنُونِ وَإِنَّمَا
كَذِبْتَ رِجَالٌ مَا أَدْعَتْ مِنْ حَقِّكُمْ
أَبْنِي لَوْيَ أَيْنَ فَضْلُ قَدِيمِكُمْ
نَازَعْتُمْ حَقَّ الْوَصِيِّ وَدُونَهُ
نَاضَلْتُمُوهُ عَلَى الْخِلَافَةِ بِالنَّيِّ
حَرَفْتُمُوهَا عَنْ أَبِي السَّبْطَيْنِ عَنْ
لَوْ تَتَّقُونَ اللَّهَ لَمْ يَطْمَحْ لَهَا
لَكُنْكُمْ كُنْتُمْ كَأَهْلَ الْعِجْلِ لَمْ

ومنها :

لَوْ تَسْأَلُونَ الْقَبِيرَ يَوْمَ فَرِحْتُمْ

كَفَّ وَيَشْخَبُ بِالدَّمَاءِ وَتَيْنَ^(١)
جَفَلْتُ وَرَاءَ الْهِنْدِ مِنْهَا الصَّيْنِ
وَقَالَ تِلْكَ بِأُخْتِهَا لَضَمِينِ^(٢)
سَرَبَتِ الْكَوَاكِبُ فِيهِ وَهِيَ سَفِينُ
لِلنَّارِ فِي حَجَرِ الزَّنَادِ كُمُونُ
مِنْ كُلِّ مُطْلَعٍ وَحَانَ الْحَيْنِ
مَلِكٌ عَلَى سِرِّ الْإِلَهِ أَمِينُ
دُفِعَ الْقَضَاءُ إِلَيْهِ وَهُوَ يَقِينُ
وَمِنْ الْمَقَالِ كَأَهْلِهِ مَأْفُونُ
بَلْ أَيْنَ جِلْمٌ كَالْجِبَالِ رَصِينِ^(٣)
حَرَمٌ وَجَجَرٌ مَانِعٌ وَحُجُونُ^(٤)
رُدَّتْ وَفِيكُمْ حَدَّثَهَا الْمَسْنُونُ
زَمِعَ وَلَيْسَ مِنَ الْهَجَانِ هَجِينِ^(٥)
طَرَفٌ وَلَمْ يَشْمَخْ لَهَا عُرْنِينُ
يُحْفَظُ لِمُوسَى فِيهِمْ هَارُونُ^(٦)

لَأَجَابَ أَنَّ مُحَمَّدًا مُحْزُونُ

(١) التوين : عرق في القلب ، إذا انقطع مات صاحبه .

(٢) الصيلم : الداهية .

(٣) بنو لؤي : القرشيون .

(٤) الوصي : علي بن أبي طالب .

(٥) أبو السبطين : علي ، وهما الحسن والحسين . عن زمع : عن مضاء .

(٦) أهل العجل : الإسرائيليون .

وَلَهُ ظُهُورٌ دُونَهَا وَيُطَوَّنُ^(١)
 فِي آلِ يَاسِينَ ثَوْتٌ يَاسِينَ
 نَزَلَ الْبَيَانُ وَفِيهِمُ التَّبَيُّنُ
 وَالنُّورُ نَوْرُ اللَّهِ وَهُوَ مُبِينُ
 وَالسِّرُّ سِرُّ الْوَحْيِ وَهُوَ مَقْصُونُ
 وَالْفَوْقُ أَنْتَ وَكُلُّ فَوْقٍ دُونَ
 عَلِمُوا بِمَا سَيَكُونُ قَبْلَ يَكُونُ
 يُكْسَفُ لَهَا عِنْدَ الشَّرُوقِ جَبِينُ
 يَحْمِلُهُ دُونَ لَهَا يَتَنِينُ
 إِلَّا وَأَنْتَ لَخَوْفُهَا تَأْمِينُ^(٢)
 يَرْضِيكَ مِنْ هَذِي وَأَنْتَ مُعِينُ
 هَذَا بِهَذَا عِنْدَنَا مَقْرُونُ
 وَأَقْرَبُ بِهِمْ رُلْفَى فَأَنْتَ مَكِينُ
 مَا قَدَّرَكَ الْمَشُورُ وَالْمُوزُونُ

مَاذَا تُرِيدُ مِنَ الْكِتَابِ نَوَاصِبُ
 هِيَ بَغْيَةٌ أَضَلَّتْهُمْ هَا فَارْجِعُوا
 رُدُّوا عَلَيْهِمْ حُكْمَهُمْ فَعَلَيْهِمْ
 الْبَيْتُ بَيْتُ اللَّهِ وَهُوَ مُعَظَّمُ
 وَالسُّرُّ سُرُّ الْغَيْبِ وَهُوَ مُحَجَّبُ
 النُّورُ أَنْتَ وَكُلُّ نَوْرٍ ظُلْمَةٌ
 لَوْ كَانَ رَأْيُكَ شَايِعًا فِي أُمَّةٍ
 أَوْ كَانَ بِشْرُكَ فِي شِعَاعِ الشَّمْسِ لَمْ
 أَوْ كَانَ مُخَطُّكَ عِدْوَةً فِي السَّمَاءِ لَمْ
 لَمْ تَسْكُنِ الدُّنْيَا فُوقَ بَكِيَّةٍ
 اللَّهُ يَقْبَلُ نُسُكَنَا عَنَّا بِمَا
 فَرَضَانِ مِنْ صَوْمٍ وَشُكْرِ خَلِيفَةٍ
 فَارْزُقْ عِبَادَكَ مِنْكَ فَضْلَ شِفَاعَةٍ
 لَكَ حَمْدُنَا لَا أَنَّهُ لَكَ مَفْخَرُ

(١) النواصب : أراد بهم أعداء علي .

(٢) البكيت : الناقة إذا قل لبنها .

قال يمدح إبراهيم بن جعفر

ويصف مجلساً بناء :

عَبْرَى يَضِيقُ بِسَرِّهَا كِتْمَانُهَا
يَعْشُو إِلَى لَمَعَانِهِ لَمَعَانُهَا^(١)
لَمْ تَخَفْ مُذِيعَتَهُ وَلَا إِذْعَانُهَا^(٢)
ذُعِرَتْ وَخَرَّ لِسْمِكِهِ إِيوَانُهَا
سَابُورُهَا قَدَمًا وَلَا سَاسَانُهَا
بَصُرَتْ بِهِ سَجَدَتْ لَهُ نِيرَانُهَا
فِي اللَّهِ قَامَ لِحُسْنِهِ بُرْهَانُهَا^(٣)
صُغْرَى لَدَيْهِ وَهِيَ يَعْظُمُ شَانُهَا
تُكَلَّى تَقْضُ ضُلُوعَهَا أَشْجَانُهَا
فَكَأَنَّهُ مَتَهَلَّلٌ جَذْلَانُهَا
غُرُّ السَّحَابِ مُسْبِلًا مَطْلَانُهَا

الشمسُ عنه كليلَةٌ أجفَانُهَا
لو تستطيعُ ضِيَاءَهُ لَدَنَتْ لَهُ
وَأَرِيكَهَا تَخْبُو عَلَى بُرْحَانِهَا
إِيوَانُ مَلِكٍ لو رَأَتْهُ فَارَسَ
وَاسْتَعْظَمَتْ مَا لَمْ يُخْلَدْ مثْلُهُ
سَجَدَتْ إِلَى النِّيرَانِ أَعْصَرَهَا وَلَوْ
بَل لو تُجَادَلُهَا بِهِ أَلْبَانُهَا
أَوْ مَا تَرَى الدُّنْيَا وَجَامِعَ حُسْنِهَا
لَوْلَا الَّذِي قُتِنَتْ بِهِ لَاسْتَعْبَرَتْ
خَصِلُ البَشَاشَةِ مُرْتَوٍ مِنْ مَائِهَا
يَنْدَى فِتْنَشًا فِي تَنْقَلٍ فِيهِ

(١) يعشو : يقصد .

(٢) تخبو : تسكن . البرحاء : الشدة .

(٣) اللب : القلب والعقل .

قال في رجل أكل :

كَأَنَّمَا التَّقَمَّتْ عَنْهُ التَّنَانِينُ
أَخْلَقَتْ لَهَوَاتٌ أَمْ مَيَادِينُ^(١)
جَهَنَّمَ قُذِفَتْ فِيهَا الشَّيَاطِينُ
كَأَنَّمَا كُلُّ فَاكٍ مِنْهُ طَاحُونُ
مِمَّا أَعَدَّتْهُ لِلرُّسُلِ الْقَرَاعِينُ
أَيْنَ الْخَنَاجِرُ أَمْ أَيْنَ السَّكَائِينُ
فَوَالنُّونَ فِي الْمَاءِ لَمَّا غَضَّ النُّونُ
كَأَنَّمَا افْتَرَسَتْهُنَّ السَّرَاحِينُ
كَأَنَّمَا اخْتَطَفَتْهُنَّ الشَّوَاهِينُ
وَالْبِلَاعِيمِ تَطْرِبُ وَتَلْجِينُ^(٢)
أَوْ بِأَكْيَافٍ عَلَيْهِنَ التَّبَايِينُ^(٣)
مَنْ نَحَبَتْ كُلَّ رَحَى فِهْرٍ وَهَآوُونَ^(٤)
نَارٌ وَفِي كُلِّ عَضْوٍ مِنْهُ كَانُونَ

أَنْظُرْ إِلَيْهِ وَفِي التَّحْرِيكِ تَسْكِينُ
يَا لَيْتَ شِعْرِي إِذَا أَوْسَى إِلَى قَمِيهِ
كَأَنَّمَا وَخَبِيتُ الزَّادَ يُضَرِّمُهَا
تَبَارَكَ اللَّهُ مَا أَمْضَى اسْتَقَمَتُهُ
كَأَنَّ بَيْتَ سِلَاحٍ فِيهِ مُحْتَزَنُ
أَيْنَ الْأَسِنَّةُ أَمْ أَيْنَ الصُّوَارِمُ أَمْ
كَأَنَّمَا الْحَمَلُ الْمَشْوِيُّ فِي يَدِهِ
لَفَّ الْجِدَاءُ بِأَيْدِيهَا وَأَرْجُلُهَا
وَعَادَرَ الْبَطُّ مِنْ مَشْنَى وَوَاحِدَةٍ
يُخَفِّضُ الْوَرْدُ مِنْ قَرْنٍ إِلَى قَدَمٍ
كَأَنَّ فِي فَكِّهِ آيَاتُ أَوَّلَةِ
كَأَنَّمَا يَنْتَقِي الْعَظَمَ الصَّلِيبُ لَهُ
كَأَنَّمَا كُلُّ رَكْنٍ مِنْ عِلْبَائِهِ

(١) اللهوات ، الواحدة لهاة : اللحمية في أقصى الحلق .

(٢) البلاعيم : الواحد بلعوم : مجرى الطعام في الحلق .

(٣) التبايين ، الواحد تباين : سراويل صغير يلبسه الملاحون .

(٤) الفهر : الحجر يكسره به الجوز وغيره .

كَأَنَّمَا فِي الْحَشَا مِنْ حَمَلٍ مَعْدِيهِ
 قَوْمُوا بِنَا فَلَقَدْ رِبَعْتَ خَوَاطِرُنَا
 نَصَحْتَكُمْ فَخُذُوا مِنْ شِدْقِهِ وَزَرَأُ
 فَلَيْسَ تُرْوِيهِ أَمْوَاهُ الْقُرَابِ وَلَا
 فَمِثْلُ رَقَادَةٍ فِي كَفِّهِ وَسَطُ
 قَرَنْفُلٍ وَجَوَارِيشٍ وَكَمُونٍ^(١)
 وَجَادِبَتْنَا الْأَعْنَابِ الْبِرَازِينَ
 أَوْ لَا فَانْتُمْ سَوِيْقٌ فِيهِ مَطْحُونُ
 يَقْوَتُهُ فَلَّكُ نَوْحٍ وَهُوَ مَشْحُونُ
 وَنَحْنُ مَقْدُونُسُ فِيهِ وَطَرُخُونُ^(٢)

(١) حمل المعدة : عشونتها . الجواريش ، الواحد جاروش : الرحي .
 (٢) رقادة : مدينة في إفريقية . الطرخون والمقدونس : من النباتات .

قال يمدح أبا الفرج الشيباني :

قُولَا لِمُعْتَقِلِ الرُّمَحِ الرُّذَيْنِي
وَالْمُرْتَدِي بِالرَّدَاءِ الْهِنْدَوَانِي
ضَعِ السِّلَاحَ فَهَلْ حُدِّثَ عَنْ رَشَأٍ
فِي مَشْرِقِي صَقِيلٍ أَوْ رُذَيْنِي
مَا حَالُ جِسْمٍ تَحَمَّلَتْ السِّلَاحَ بِهِ
وَأَنْتَ تَضَعُفُ عَنْ حَمَلِ الْقِبَاطِي^(١)
لَا عَرِفْنَا الْأَدِيمَ السَّابِرِي إِذَا
مَا رَاحَ فِي سَابِرِي النِّسَجِ مَاذِي^(٢)
مِیْهَاتٍ مِنْ دُونِهِ خَلَعُ النُّفُوسِ وَتَكَ
مَذِيبُ الظُّنُونِ وَتَضْلِيلُ الْأَمَانِي
هَبْنِي اجْتَرَأْتُ عَلَيْهِ حِينَ غَرَّتْهُ
فِي الْعَبْقَرِي أَوْ الْغَضَبِ الْيَمَانِي
فَمَنْ لِمَثَلِي بِهِ فِي الدَّرْعِ سَابِغَةً
تَمُوجُ فَوْقَ الْقَبَاءِ الْخُسْرَوَانِي
إِذَا أُفِرُّ وَيُخْرِي الْأَزْدَ شَاغِرُهَا
فَلَا تَطُنَّ الْجُلُنْدِي كُلَّ أَرْذِي^(٣)

(١) القباطي ، الواحدة قبطية : ثوب من كتان رقيق ، منسوب إلى قبط مصر .

(٢) السابري : ثوب رقيق من أجود الثياب ، منسوب إلى سابور في بلاد الفرس .

(٣) الجلندي : ملك من ملوك عمان ، كان فاسقاً كافراً .

وَلَسْتُ مِنْ ظُلْمِهِ أَخْشَى بِوَادِرِهِ
 فَرُبَّ وَتَرٍ لَدَيْهِ غَيْرِ مَنْسِيٍّ
 أَهْوَاهُ وَالصَّعْدَةُ السَّمَرَاءُ تَعَذِّلُنِي
 وَالْقَلْبُ يُذَلِّي بِعَذْرِ فِيهِ عَذْرِي^(١)
 إِذَا تَشَنَّى تَشَنَّى سَمَهْرِيْنُهُ
 فَاعْجَبْ لِمَا شَتَّ مِنْ خَوْطٍ وَخَطِي^(٢)
 مِنْ أَقْلٍ بِهَرَامٍ جُورٍ فِي مَنَاسِبِهِ
 مَا شَتَّ مِنْ فَارَسِيٍّ نَوْبَهَارِي^(٣)
 أَوْفَى فَمَاسٍ عَلَى غُصْنٍ وَمَا جَ عَلَى
 دِغْصٍ وَقَامَ عَلَى أَنْبُوبٍ بَرْدِيٍّ
 مَنْ لَيْسَ يَرْقُلُ إِلَّا فِي سَوَابِغِهِ
 مَنْ تَبَعِيٍّ مُفَاضٍ أَوْ سَلُوقِيٍّ^(٤)
 لَيْثُ الْكُتَيْبَةِ وَالْأَبْصَارُ تَرْمُقُهُ
 وَيُضْئُ الْخَدِرُ فِي اللَّيْلِ الدَّجُوجِي
 وَلَا يُحَدِّثُ إِلَّا عَنْ سَوَابِغِهِ
 مِنْ أَعُوجِيٍّ جَوَادٍ أَوْ ضَرِيحِيٍّ

(١) الصَّعْدَةُ السَّمَرَاءُ : الرَّمَحُ الْأَسْمَرُ ، وَأَرَادَ : قَامَتْ .

(٢) الْخَوْطُ : الْغُصْنُ النَّاعِمُ .

(٣) بِهَرَامٍ جُورٍ : أَحَدُ مَلُوكِ الْفَرَسِ . وَأَرَادَ بِقَوْلِهِ : نَوْبَهَارِي ، أَنَّهُ فَارَسِيٌّ خَالِصٌ . وَنَوْبَهَارٌ : لَفْظَةٌ فَارَسِيَّةٌ مَعْنَاهَا الرَّبِيعُ الْجَدِيدُ .

(٤) تَبَعِيٍّ مُفَاضٍ : دَرَعٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى تَبَعٍ . سَلُوقِيٍّ : دَرَعٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى سَلُوقٍ مِنَ الْبَحْرِ .

أَوْ ذِي كُعبٍ مِنَ الْمُرَّانِ مُعْتَدِلٍ
 أَوْ ذِي فِرْتِدٍ مِنَ الْقُضْبَانِ حَارِيٍّ (١)
 أَوْ عَنْ جِلَادٍ وَفَرَسَانٍ وَمَعْرَكَةٍ
 وَصَوْلَجَانٍ وَشَاهِيْنٍ وَبَارِيٍّ
 فَلَوْ نَرَاهُ غَدَا بِالضُّفْرِ أَشْبَهَ مِنْ
 جِوَانِحِي بَقَطًا فِي الْجَوْ كُذْرِيٍّ
 ثَبِّفْتُ مِنْهُ أَدِيبًا شَاعِرًا لَسِنًا
 شَتَّى الْأَعَارِضِ مَحْذُورَ الْأَحَاجِي (٢)

وَمِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ فِيهَا يَحْيَى بْنَ عَلِيٍّ :
 وَمَا تِلْكَ أَوْضَاحُ عَلَيْهَا وَإِنْ بَدَتْ
 وَلَكِنَّمَا حَيَّنَّكَ عَنْهَا الْمَبَاسِمُ (٣)
 تَمَشَّتْ شَمْسٌ طَلَقَتْ فِي جُلُودِهَا
 وَضَمَّتْ عَلَى هُوجِ الرِّيحِ الشُّكَاثِمُ (٤)
 تُعَرِّضُهَا لِلطَّلْعِ حَتَّى كَأَنَّهَا
 لَهَا مِنْ عِدَائِهَا أَضْلَعُ وَحَيَّازِمُ
 وَتَطْعَنُهُمْ لَمْ تَعُدْ نَحْرًا وَلَبَّةً
 كَأَنَّكَ فِي عِقْدٍ مِنَ الدُّرِّ نَازِمُ

-
- (١) الحاري : منسوب إلى الحيرة .
 (٢) الأحاجي ، الواحدة أحجية : الكلام الغامض .
 (٣) الأوضاح : أراد بها بيض الغرر ، والتحجيل في القوائم .
 (٤) كنى بهوج الرياح عن سرعة جريها .

وَكَمْ جَحْفَلٍ مَجْرٍ قَرَعَتْ صَفَاتُهُ
بِصَاعِقَةٍ يَضْلِي بِهَا وَهِيَ جَاحِمٌ ^(١)
أَتَتْكَ بِهِ الْأَسَادُ تُبْدِي زَيْرَهَا
فَطَارَتْ بِهِ عَنْ جَانِبِكَ الْقِشَاعِم
أَتَوْكَ فَمَا خَرُّوا إِلَى الْبَيْضِ سُجَّادُ
وَلَكِنَّمَا كَانَتْ تَخِرُّ الْجَمَاجِم
وَلَوْ حَارِبَتْكَ الشَّمْسُ دُونَ لِقَائِهِمْ
لَاغْجَلَهَا جُنْدٌ مِنَ اللَّهِ هَازِم
سَبَقَتْ الْمَنَایَا وَأَقْعَا بِنَفْسِهِمْ
كَمَا وَقَعَتْ قَبْلَ الْخَوَافِي الْقَوَادِم
تَقْضُوهُ الْكُمَاةَ الْمُعْلِمِينَ إِلَى الْوَعَى
لَهُمْ فَوْقَ أَضْوَاتِ الْحَدِيدِ قِمَامُ
غَدَاؤًا فِي الثَّرَوِ السَّابِغَاتِ كَأَنَّمَا
تُدِيرُ عُيُونًا فَوْقَهُنَّ الْأَرَاقِم
فَلَيْسَ لَهُمْ إِلَّا الدَّمَاءُ مَشَارِبُ
وَلَيْسَ لَهُمْ إِلَّا النَّفُوسُ مَطَاعِمُ
يَوَدُّونَ لَوْ صِغَتْ لَهُمْ مِنْ جِظَاطِهِمْ
وَأَقْدَامُهُمْ تِلْكَ السَّيُوفُ الصَّوَارِمُ
وَلَوْ طَعَنْتَ قَبْلَ الرَّمَاكِ أَكْفُهُمْ
وَلَوْ سَبَقَتْ قَبْلَ الْأَكْفِ الْمَعَاصِمُ

(١) قرعت : ضربت ، ودققت . صفاته : حجره : الصلبد . الجاحم : الجمر
الشدید ، وأراد هنا جاحم الحرب : شدة القتل في المعترك .

قال يمدح جعفر بن علي

ويذكر وفوده على الخليفة المعز :

أرجو زماناً والزمان حُلاجل^(١)
من بعد ما ولي وألف وأصل
لكنها أم البنين الثاكيل
أم الليالي والتنائي هابل
وكانما دُفِرَ لدُفِرَ آكل
هذا يفارقني وذاك يُزائل^(٢)
كم عالم بالشيء وهو يسائل
لكنها عَصُرَ الشباب الراحل
أو أختها ممّا تُعَتَّقُ بابل
ومزاجُ نلك دمّ الأفاعي القاتل^(٣)
وبها الذي بي غير أني السائل^(٤)
في بُرْدَتِي عَصَبٍ وهذا مائل^(٥)
ومحا معالِمَ ذا مُلْتٍ وابل^(٦)

هل أجَلُ ممّا أُوْمِلُ عاجِلُ
وأعزُّ مفقودٍ شبابٌ عائدُ
ما أحسن الدنيا بشمَلِ جامعِ
جرت الليالي والتنائي بيتنا
فكانما يومٌ ليومٍ طاردُ
أعلى الشبابِ أم الخليلِ تلُدِي
في كلِّ يومٍ استزيدُ تجارِباً
ما العيسُ ترحلُ بالقياب حميدة
ما الخمرُ إلا ما تُعَتِّقُهُ النوى
فمزاجُ كأسِ البابليةِ أولقُ
ولقد مررتُ على الديارِ بمنعجِ
فتوافقَ الطللانِ هذا دارسُ
فمحا معالِمَ ذا نجيعٍ سافكُ

(١) الحلاجل : السيد وأراد الاستخفاف .

(٢) التلدد : التحير .

(٣) الأولق : الجنون .

(٤) منعج : واد .

(٥) العصب : من برود اليمن . المائل : الرسم الممحر .

(٦) الملت : المطر .

يا دارُ أشبهتِ المها فيكِ المها
نَضَحَتْ جِوَانِحُكَ الرِّيحُ بِلَوْلُؤِ
وَعَدَتْ بِجَيْبِ فَيْكِ مَشْقُوقُ لَهَا
هَلَا كَعَهْدِكَ وَالْأَرَاكُ أَرَاثُكَ
إِذْ ذَلِكَ الْوَادِي قَنًا وَأَسِنَّةُ
وَعَوَاسُ وَقَوَاسُ وَقَوَارِسُ
وَإِذِ الْجِرَاصُ تَبَيْتُ يَسْحَبُ لَأَمَةً
وَتَضِيحُ أَيْسَارُ وَيَضْحُ شَارِبُ

وَالسَّرِبُ إِلَّا أَنَّهُنَّ مَطَافِلُ^(١)
لِلطَّلُ فِيهِ رَدْعُ مِشْكٍ جَائِلُ
نَفْسُ تُرْدَدُهُ وَدَمْعُ هَامِلُ
وَالْأَثْلُ بَانَ وَالطُّلُولُ خُمَائِلُ^(٢)
وَإِذِ الدَّبَارُ مَشَاهِدُ وَمَحَافِلُ
وَكُوَانِسُ وَأَوَانِسُ وَعَقَائِلُ^(٣)
فِيهَا ابْنُ هَيْجَاءٍ وَيَضْفِنُ صَاهِلُ^(٤)
وَتَرْنُ سُمَارُ وَيَهْدِرُ جَامِلُ^(٥)

-
- (١) المها الأولى : أراد بها الغواني . الثانية : بقر الوحش . السرب : القطيع من الظباء وبقر الوحش والنساء : المطافل : ذوات الأطفال .
- (٢) الأثل : شجر جيد العود . الخُمائل ، الواحدة خميلة : الروضة الكثيرة الشجر . الأراك ، الواحدة أريكة : السرير .
- (٣) القوانس ، الواحد قونس : أعلى بيضة الحديد . الكوانس ، الواحد كانس : الظبي يدخل كناسه ، وأراد الجوّاري المشبهات بالظباء ، الملازمات أخداهن . الأوانس ، الواحدة أنسة : الجارية الطيبة النفس والحديث . العقائل ، الواحدة عقيلة : الكريمة المعخرة من النساء .
- (٤) يسحب : يجر . لامة : درع . ابن الهيجاء : الفارس .
- (٥) الأيسار ، الواحد ياسر ، ويسر : الجازر لأنه يجزىء لحم الجزور . الجامل : جماعة الإبل مع رعاتها .

المراجع والمصادر

- نفع الطيب المقرري دار صادر بيروت ١٩٦٨
عصر الدول والإمارات د . شوقي ضيف دار المعارف بمصر
الأدب العربي في الأندلس د . عتيق دار النهضة العربية ط ٢
بيروت ١٩٧٦ .
تاريخ الأدب الأندلسي د . احسان عباس دار الثقافة بيروت
١٩٧٨ .
فصول في الشعر ونقده د . شوقي ضيف دار المعارف بمصر
ديوان ابن هانيء دار صادر بيروت
الأعلام الزركلي دار العلم للملايين ط ٧ بيروت ١٩٨٦
سير أعلام النبلاء الذهبي مؤسسة الرسالة ط ٣ بيروت ١٩٨٥
وفيات الأعيان ابن خلكان دار صادر بيروت ١٩٧٧
تاريخ الأدب العربي بروكلمان دار المعارف بمصر ط ٢
تاريخ أعمان الأعلام لسان الدين بن الخطيب دار المكشوف
ط ٢ بيروت ١٩٥٦ .
ديوان الفرزدق دار الكتب العلمية ط ١ بيروت ١٩٨٧



مرکز تحقیقات کتاب و اسناد

الفهرس

المقدمة	٣
---------------	---

الفصل الأول

عصره وبيته

جزيرة الأندلس	٧
فتح الأندلس	٨
الحال السياسية	٩
عصر الولاة	١٠
إمارة قرطبة	١٠
خلافة قرطبة	١٠
نظام الحكم في الأندلس	١٣
الحال الاجتماعية	١٤
١ - عناصر الشعب في الأندلس	١٤
٢ - العادات	١٦
٣ - الأزياء	١٦
٤ - النساء	١٨
٥ - الفنى والترف	١٩
٦ - العمران	٢١

٢١	الحال العلمية
----	-------	---------------

الفصل الثاني

حياته وشعره

٣٣	ابن هانيء الأندلسي
٣٥	مكانته
٣٦	أغراضه الشعرية
٣٦	المدح
٤٢	الثناء
٤٧	الحكمة
٤٩	الوصف
٥٨	الغزل
٦٤	خصائصه العامة
٦٧	الحكمة
٦٧	الخيال
٧٣	خاتمة
٧٥	مختارات